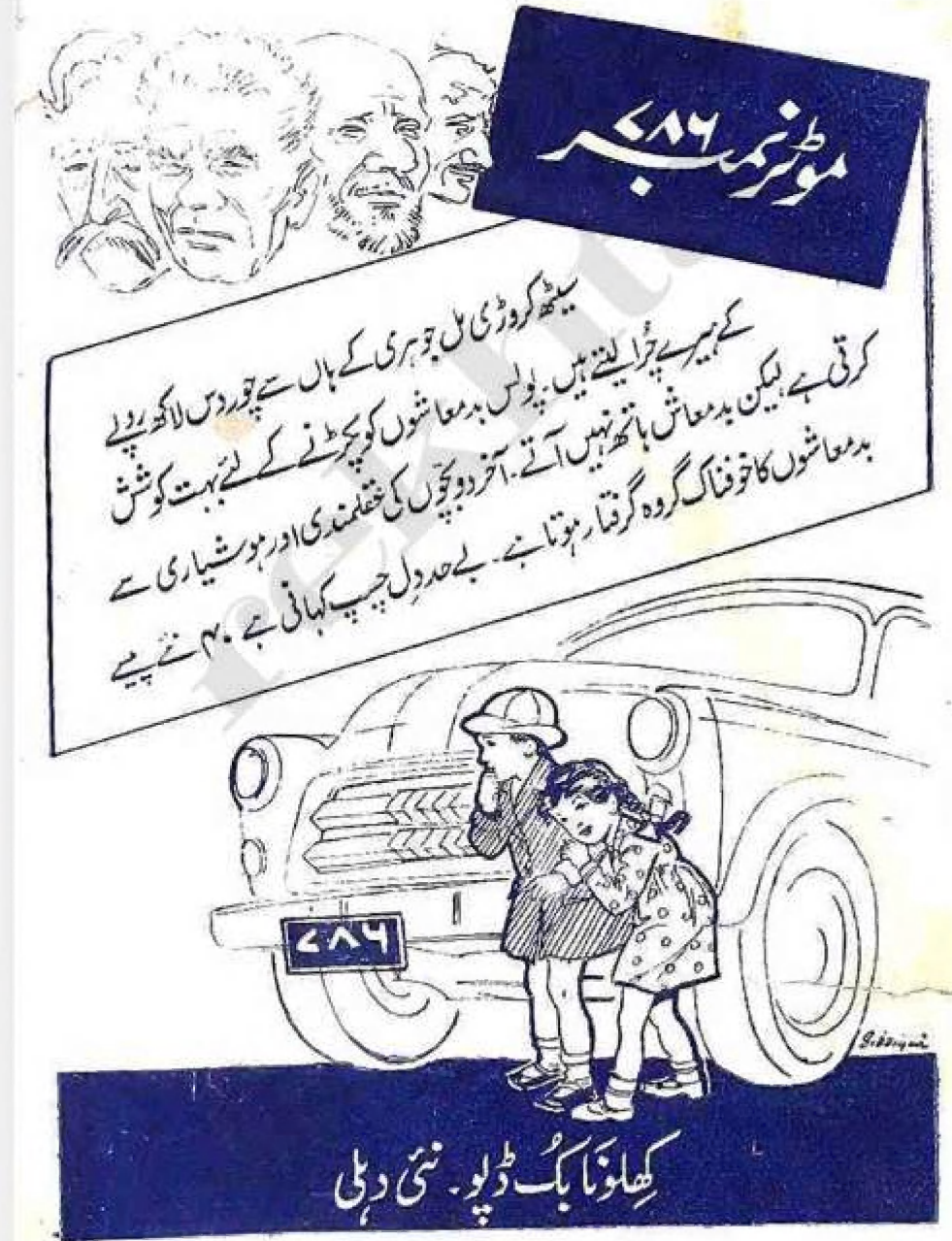




کرشن چندر

# چڑیوں کی الف لیلہ

دوسرا حصہ





## اب تک کی کہانی.....

رونی ندی کے کنارے بانسوں کے ایک جنگل میں سفید چڑیاں اپنے  
 راجہ اور رانی کے ساتھ رہتی تھیں۔ رانی کے ساتوں اندوں میں سے جب ایک  
 چڑیا اور چھ چڑے کالے رنگ کے نکلے تو راجہ نے ان سب کو جنگل سے باہر  
 نکال کر دوسری چڑیا سے شادی کر لی اور اس کے ہاں سفید راج مکر پیدا ہوا، جو  
 لاڈلیار کی وجہ سے نکما اور بزدل ہو گیا تھا۔ جنگل پر نئی آفت یہ آئی کہ ایک اڑھیا  
 آن بسا اور سینکڑوں چڑیوں کو روز کھانے لگا۔ چڑیوں کے راجہ نے بڑی خوشامد سے  
 اڑھے سے یہ بات منوائی کہ ہر روز دو چڑیاں اس کے کھانے کے لئے پہنچ جایا  
 کر سکیں گی، وہ شکار نہ کرے۔



کھلونا بک ڈپو، پھانک مش خاں، دہلی

قیمت ۷۵ نئے پیسے

زیر اہتمام الیکس دہلوی انڈین پرنٹنگ ورکس نئی دہلی میں ڈوٹو انیسٹ کے زیر اہتمام چھاپی گئی۔

مردم حقوق کی بین الاقوامی تنظیم

پہلا ایڈیشن

پہلی بار ————— پانچ ہزار ————— جون ۱۹۵۰ء



## قصہ وہیل مچھلی کا۔ برما کے سفید ہاتھی کا اور کلغی والے گیدڑ کا

بہت عرصہ گزرا، برما کے جنگلوں میں ایک ہاتھی رہتا تھا جس کا رنگ بالکل سفید تھا۔ دوسرے ہاتھیوں کا رنگ بالکل کالا تھا۔ سفید ہاتھی نے کالے ہاتھیوں سے کہا دیکھو میرا رنگ سفید ہے، تمہارا کالا ہے اس لئے میں تمہارا بادشاہ ہوں۔ کالے ہاتھیوں نے یہ بات مان لی اور اسے اپنا بادشاہ سمجھ کر اس کے لئے اونچے لانے بانوں کا ایک عالی شان محل تیار کر دیا۔ بادشاہ بننے کے بعد سفید ہاتھی نے جنگل میں کام کرنا چھوڑ دیا۔ کیونکہ اب تو درختوں ہاتھی ہتھنیاں اس کے نوکر چاکر غلام تھے اور ہر وقت اس کے آگے پیچھے گھومتے رہتے تھے۔ ایک ہتھنی تھی کہ جو دن بھر اس کی دُم میں گنگھی کرتی رہتی تھی۔ دو ہاتھی اس کی سونڈ صاف کرنے پر مقرر تھے۔ چار ہاتھی اس کے دانت صاف کرنے پر مقرر تھے۔ کیوں کہ ہاتھی کے دانت کھانے

راجہ نے تین دن تک تو کالے راج کماروں کو اڑھے کے لئے بھیجا، پھر کالی راج کمار اور اس کی ماں کو۔ کالی چڑیل نے اڑھے کو کہانی سنانے کا شوق دلا کہ اپنی ماں کو آزاد کرایا اور متھرا کے اُلو کی کہانی سنائی جسے متھرا کے پنڈت نے برندا بن کے بندر سے بل کر، ایک جل پری کی خوب صورتی کا لالچ دے کر جہنا بھگا دیا۔ اُلو جل پری کے پیچھے جہنا میں کود پڑا، لیکن کالے پانی میں لیکڑے خاں کی حکومت میں راستہ بھول گیا۔ اپنے پاؤں جگنو مچھلی کو اور چونچ لیکڑے خاں کو دے کر وہ کچھوے تک تو پہنچ گیا۔ اتنے میں لیکڑے خاں نے ایک مچھلی کو پکڑ کر اُسے کھانا ہی چاہا تھا کہ اُس مچھلی نے کہا مجھے کھا لو گے تو وہی حال ہو گا جو بنگال کی اُس وہیل مچھلی کا ہوا تھا جس نے غلطی سے ایک سفید ہاتھی کھا لیا تھا۔ لیکڑے نے اُسے چھوڑ دیا، کچھوے اور اُلو کے ساتھ اس وہیل مچھلی کی کہانی سُنے لگا:



کے اور ہوتے ہیں اور دکھانے کے اور ہوتے ہیں اس لئے انہیں صاف کرنے مانجھنے اور ان پر پالش کرنے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے۔

کالے ہاتھی ہر روز گلے بنا کر جنگل میں چرنے جاتے اور سفید ہاتھی کے لئے ایرادتی کے کنارے اُگنے والی بہترین خوشبودار گھاس کھود کر لاتے وہ اس کی سونڈ کو خوشبودار پھولوں سے سجاتے۔ اس کے گلے میں ہار ڈالتے۔ اس کے ماتھے پر سیندور لگاتے اور اس کے چھوٹے سے سر پر ہاتھی دانت کا تاج اور تاج کے اوپر شتر مرغ کی کلنی سجا کر ہر روز اس کے سامنے گھٹنے ٹیکتے۔ مفت کی گھاس کھا کھا کر سفید ہاتھی اتنا موٹا ہو گیا کہ اس نے اپنے محل سے باہر نکلنا بھی چھوڑ دیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور بھی اندر کو دھنس گئیں۔ اور اب وہ گھاس کے ساتھ بھنگ بھی کھانے لگا اور بھنگ کھا کر نشے میں چور ہو کر اپنے بستر پر پڑا پڑا دن بھر خراٹے یا کرتا۔

جنگل کے شیر نے جب یہ دیکھا کہ ہاتھیوں کا بادشاہ اس قدر لا پرواہ ہو گیا ہے کہ اپنی رعایا کی دیکھ بھال نہیں کر سکتا تو اس نے ایک دن موقع پا کر ایک

ہاتھی پر حملہ کر دیا جو اپنے گلے سے ذرا الگ چر رہا تھا۔ اور اسے جان سے مار ڈالا۔ ہاتھی شیر کی شکایت لے کر سفید ہاتھی کے پاس پہنچے مگر سفید ہاتھی بھنگ پی کر سو رہا تھا۔

دوسرے دن شیر نے ایک اور ہاتھی کو مار ڈالا۔ ہاتھی پھر شیر کے محل کا حال بیان کرنے کے لئے بادشاہ کے محل میں پہنچے۔ مگر سفید بادشاہ بھنگ کھا کر سو رہا تھا۔ ایک نوکر ہاتھی نے بتایا کہ بادشاہ آج بھنگ کا ڈبل بھستہ کھا کر سوئے ہیں۔ اُمید نہیں ہے کہ اگلے تین روز تک ان کی آنکھ کھلے۔ اس پر کالے ہاتھی بہت گھبرائے۔ کیوں کہ ہاتھی ہمیشہ گلے بنا کر اپنے لیڈر کی رہنمائی میں چلتے ہیں۔ اور اب ان کا رہنما ان کا بادشاہ ان سے غافل ہو کر بھنگ کھا کر سویا پڑا تھا۔ اب وہ کس کے پاس اپنی فریاد لے کر جائیں۔ اور ادھر شیر تھا کہ ہر روز ایک نہ ایک ہاتھی کو مار ڈالتا تھا۔ اب وہ کریں تو کیا کریں؟ اُن ہی دنوں جنگل میں ایک گیدڑ بھی رہتا تھا۔ اس کا نام بشو تھا۔ یہ گیدڑ بڑا مکار تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ شیر ہر روز ہاتھی کا شکار کرتا ہے اور اس کے



گوشت میں سے گیدڑ کو برابر کا حصہ نہیں دیتا ہے۔ تو گیدڑ دل ہی دل میں شیر سے خفا ہو گیا اور اس نے شیر سے بدلہ لینے کی ٹھان لی۔

بشنو گیدڑ نے کالے ہاتھیوں کی مصیبت کا حال سُن رکھا تھا۔ چنانچہ اب وہ اُن ہاتھیوں کے پاس گیا اور اُن سے کہنے لگا "اگر تم لوگ مجھے اپنا راجہ بنا لو تو میں تمہیں شیر کے حلوں سے بچا سکتا ہوں۔"

کالے ہاتھیوں نے کہا "مگر ہمارا راجہ تو سفید ہاتھی ہے۔"

بشنو بولا "کیسا تمہارا راجہ ہے جو تمہارے آگے ایک شیر کا مقابلہ نہیں کرتا۔ دیکھو اگر تم مجھے اپنا راجہ بنا لو گے تو میں تمہیں ایسی ترکیب بتاؤں گا کہ شیر تو کیا شیر کا باپ بھی تمہارا کچھ بگاڑ نہیں سکے گا۔"

کالے ہاتھیوں نے کہا "وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر ہم تمہیں اپنا راجہ کیسے بنالیں۔ ایک تو تم گیدڑ ہو ہم ہاتھی ہیں۔ دوسرے تمہارے سر پر کلنی بھی نہیں ہے اور سب راجاؤں کے سر پر کلنی ہوتی ہے۔"

"کلنی میں لاتا ہوں" گیدڑ بولا "مگر تم وعدہ کرو۔ اگر میں کلنی لے آؤں تو تم

مجھے راجہ بنا لو گے۔"

"ہاں!" بہت سے ہاتھیوں نے اپنے لمبے لمبے کان ہلا کر وعدہ کر لیا۔ کیوں کہ وہ ہاتھی تھے اور انسانوں کی طرح اپنی گردن نہیں ہلا سکتے تھے۔

گیدڑ کچھ سوچ کر مور کے پاس گیا۔ مور اُس وقت بڑے مزے میں اپنے پنکھ پھیلا کر ناچ رہا تھا اور خود کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ گیدڑ اس کے قریب جا کر مونہہ لٹکا کر بیٹھ گیا۔

مور بولا "کیوں کیا میرا ناچ تمہیں پسند نہیں آیا؟"

گیدڑ اُداس ہو کر بولا "نہیں یہ بات نہیں ہے!"

مور نے کہا "پھر کیا بات ہے؟"

گیدڑ نے کہا "مور بھائی کیا کہوں۔ ابھی ابھی راستے میں مجھے تمہاری موٹی بلی تھی۔ کبھی تھی میں جنگل چھوڑ کے جا رہی ہوں۔"

مور نے گھبرا کے پوچھا "کیوں؟ کیوں؟ آخر کیا ہوا۔"

گیدڑ نے اپنی جیب سے کھدک کا ایک رومال نکالا اور اپنے آنسو پونچھ کر کہنے لگا



”کہتی تھی مور سے کہ دینا مجھے اس کی سبز رنگ کی کلفنی ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔  
میں جا رہی ہوں۔“

مور بالکل پریشان ہو کے بولا ”بشنو بھائی، اب کیا ہوگا، اب کیا کروں میں۔  
میرے پاس تو یہی ایک کلفنی ہے۔ اور بہت سے پرندوں کے پاس تو ایک  
کلفنی بھی نہیں ہوتی۔ میں اب دوسرے رنگ کی کلفنی کہاں سے لاؤں۔“  
گیدڑ نے اپنے سر پر سے کھڑکی لٹپٹی اتاری۔ اُسے خوب اچھی طرح سے  
جھاڑا۔ اور پھر اسے اپنے گھٹنوں پر رکھ کر بولا ”ایک ترکیب ہے مگر وعدہ کرو  
کہ اگر میں تمہاری کلفنی بدل دوں تو تم جنگل کا راجہ بننے کے لئے مجھے دو ٹ  
دو گے“ مور اپنی مورنی کو بہت چاہتا تھا اس لئے اس نے جھٹ سے وعدہ کر لیا۔  
گیدڑ نے کہا ”تو اپنی کلفنی اتار کے میرے حوالے کر دو۔ میں رت گلے کی لال لال  
پیاری سی کلفنی تمہیں لا کے دے دوں گا۔“

”مگر گیارہ تھک اپنی کلفنی مجھے دے دے گا۔ وہ تو بڑی مغرور چڑیا ہے۔ اپنی  
لال کلفنی پر اسے اتنا ناز ہے کہ کسی سے آسانی سے بات بھی نہیں کرتا یہ رت گلے۔“





گیڈر نے کھڈر کی ٹوپی اپنے سر پر پہن کر کہا ”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ تبادلہ میں کرادوں گا۔ اس کی کلفنی تمہارے سر۔ اور تمہاری کلفنی اس کے سر۔۔۔۔ اپنا تو کام ہی یہی ہے۔“

مور نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا ”بشنو بھائی ایک بات اور پوچھوں، یہ کلفنی جب میرے سر سے اتر جائے گی تو دوسری کیسے اس پر فٹ ہوگی۔“

”آپریشن سے!“ گیڈر بولا ”اب تو یہ آپریشن بڑا آسان ہو گیا ہے۔ مورد بیٹا۔ وہ دریا کنارے جو کلنگ رہتا ہے وہ ولایت سے نئے نئے آپریشن سیکھ کے آیا ہے۔ وہ تو اس کام میں ایسا ماہر ہے کہ اگر چاہے تو تمہارے پر کاٹ کے شیر کی دُم میں لگا دے۔ شیر کا سر کاٹ کے گیڈر کے سر پر لگا دے۔ گیڈر کا دل نکال کے شیر کے جسم میں رکھ دے۔ ولایت میں اس آپریشن کو ’پلاٹک سرجری‘ کہتے ہیں۔“

مور نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”تم ٹھیک کہتے ہو بشنو بھائی۔ میں نے آج کل بہت سے شیر دیکھے ہیں جن کا دل بالکل گیڈر کا سا ہوتا ہے۔“

یہ سن کر گیڈر کو بڑا غصہ آیا۔ مگر اسے تو مور سے کلفنی حاصل کرنا تھی۔ وہ اس وقت چپ رہا۔ اور جب مور نے اپنی کلفنی اتار کے اُسے دے دی تو گیڈر نے جلدی سے اس کلفنی کو اپنی کھڈر کی ٹوپی میں رکھ لیا اور مور سے بولا ”تم یہیں بیٹھو۔ میں ابھی رت گلے سے تمہارے لئے لال کلفنی لے کے آتا ہوں۔“

گیڈر مور سے کلفنی لے کر رت گلے کے پاس پہنچا۔ رت گلہ اس وقت ایک جھاڑی میں پہلے سے اپنے گھونسلے میں دبکا پڑا تھا اور جلدی جلدی سانس لے رہا تھا۔

”کیا بات ہے رت گلے میاں؟“

”خدا کا فضل ہے۔“

”پھر بھی؟ بڑے پریشان نظر آ رہے ہو۔ خیریت تو ہے“ بشنو نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ارے کیا خیریت ہوگی“ رت گلہ غصے میں بولا ”صبح سے دودھ باز مجھ پر حملہ کر چکا ہے۔ ایک تو میں اس لال کلفنی سے عاجز آ گیا۔ دھوپ میں ایسے



سرخسرخ چمکتی ہے کہ دُور سے سب کو نظر آجاتی ہے۔ اور پھر بازی کی نگاہ تو تم جانتے ہو کتنی تیز ہوتی ہے۔ اس لئے اپنے گھونسلے میں دبکا بیٹھا ہوں، کہ باز کہیں دفغان ہو جائے تو باہر نکلوں روٹی کا دھندا کریں، صبح سے کچھ کھایا پایا نہیں۔“

گیدڑ یہ بات سن کے دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ بولا ”تو تم اس کلفتی کو اُتار کیوں نہیں دیتے۔“

رت گلہ اپنی چونچ کھول کر بولا ”واہ۔ اللہ نے یہ ہی تو ایک خوب صُوت چیز مجھے دی ہے، ورنہ اپنے پاس ہے کیا۔ ایک ٹوٹا سا گھونسلہ۔ چار تنکے۔ ایک لنگوٹی۔ ایک کلفتی اللہ اللہ خیر صلا۔ اسی میں فاتہ مست رہتے ہیں۔ مگر پھر بھی خوش رہتے ہیں۔ تمہاری چونٹیوں کی طرح نہیں کہ سال بھر دانہ دانہ جوڑ کے اناج ٹیلے کے نیچے چھپایا اور ایک دن جو ہاتھی کا پاؤں ٹیلے کے اوپر پڑا تو سب غائب۔ اپن تو روز کاتے ہیں روز کھاتے ہیں۔ کل کی فکر خدا کرے گا۔ اور رہ گئی یہ کلفتی۔ ارے بشنوا۔ یہی تو بزرگوں کی ایک امانت رہ گئی ہے اپنے

پاس۔ ورنہ تاج بھی گیا تخت بھی گیا۔ اب تو ایک یہی کلفتی رہ گئی ہے۔ اسے بھی چھیننا چاہتے ہو۔ خدا کی قسم ابھی سامنے سے پلے جاؤ ورنہ میں چونچ تمہارے پیٹ میں گاڑ دوں گا۔“ رت گلہ لال بھچھو کا ہو کے گیدڑ کی طرف دیکھنے لگا۔

بشنو نے اپنی کھدر کی ٹوپی گھائی۔ ٹھیک کی، مسکرایا۔ پھر بولا ”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے میاں رت گلے، میں تو تمہارا بھائی ہوں۔ میں تو مصیبت میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔ میں تمہاری کلفتی چھیننے نہیں آیا ہوں۔ میں تم سے یہ کہنے والا تھا کہ اگر تم اپنی یہ لال کلفتی مجھے دے دو تو میں اس کے بدلے میں تمہیں کھٹ بڑھتی کی خاکستری کلفتی لادوں گا۔ ایک تو اس کلفتی کا رنگ۔ خاکستری ہے، اس لئے بازی کی نگاہ آسانی سے اس پر نہیں پڑے گی۔ اور تم دن بھر مزے میں سارے جنگل میں دندناتے پھرو گے۔ اور پھر دیکھو میاں رت گلے کھٹ بڑھتی کی کلفتی تم سے بڑی بھی ہے اور شان دار بھی ہے۔“

رت گلے نے خوش ہو کے کہا ”اللہ بات تو تم معقول کہتے ہو۔“

گیدڑ نے کہا ”تو لاؤ اپنی کلفتی۔ میں ابھی کھٹ بڑھتی کی کلفتی تمہارے لئے لے کے



آتا ہوں، یہ کلنی اُسے دوں گا اور اس کی کلنی تمہارے لئے لے آؤں گا۔  
 ”بہت اچھا“ کہہ کر رت گلے نے اپنی سرخ رنگ کی چمکتی ہوئی خوب صورت  
 کلنی گیدڑ کے حوالے کر دی۔ اور گیدڑ نے اُسے جلدی سے اپنی کھدڑ کی ٹوپی  
 میں چھپا لیا اور بھاگتا ہوا کھٹ بڑھتی کے پاس چلا گیا جو اُس وقت جنگلی آم  
 کے پڑ کے ایک تنے سے لگا اپنی لابی تیز چوہنج سے درخت کے تنے پر کھٹ  
 کھٹ کر رہا تھا ”سناؤ جی، کھٹ بڑھتی جی۔ کیا کر رہے ہو۔“

کھٹ بڑھتی نے اپنی لابی تلوار سی چوہنج کا رخ تنے سے پھیر کر گیدڑ کی طرف  
 دیکھا اور کہا ”آؤ۔ آؤ گیدڑ بھائی۔ بولو کیا پیو گے لسی دسی۔“

”نہیں جی۔ تمہاری مہربانی ہے کھٹ بڑھتی جی مہاراج!“ گیدڑ نے بڑے  
 مسکین لہجے میں کہا۔ کیونکہ اُسے کھٹ بڑھتی کی تیز فولا دی چوہنج سے بڑا ڈر لگتا  
 تھا ”کہنے کام دام کیسے چل رہا ہے؟“

”واہو رو کی کرپا ہے۔ لالہ گیدڑ مل جی، تم کہو۔“

گیدڑ ذرا اور قریب آ کے کھٹ بڑھتی سے بولا ”کچھ معلوم بھی ہے جنگل میں انقلاب

آنے والا ہے۔“

”آتا ہے تو آنے دو بادشاہو۔ ہم تو اب بھی اپنی چوہنج کی کمائی کھاتے ہیں،  
 اُس وقت بھی اپنی چوہنج کی کمائی کھائیں گے۔“

”مگر ایک بات تم نے نہیں سنی“ بشنو گیدڑ نے آہستہ سے کہا ”سنا ہے  
 انقلاب میں سب کلنی والے پرندوں کو جان سے مار دیا جائے گا۔“

”وہ کیوں؟“ کھٹ بڑھتی ذرا سا پریشان ہو کے بولا۔

”اس لئے کہ ان کے سر پر کلنی ہے اور کلنی راجاؤں کے سر پر ہوتی ہے۔ اس  
 لئے وہ لوگ راجہ ہوئے۔ اور جب انقلاب آئے گا تو راجہ لوگ ختم کر دئے  
 جائیں گے۔“

”باپ رے!“ کھٹ بڑھتی نے گھبرا کے کہا۔ ”اب کیا ہوگا۔“

گیدڑ نے اپنی کھدڑ کی ٹوپی سے مور کی اور رت گلے کی کلنیاں نکال کے  
 دکھائیں۔ بولا ”بھائی کھٹ بڑھتی اپنا تو اس میں کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں  
 تو تم لوگوں کے بھلے کے لئے کام کر رہا ہوں۔ یہ دیکھ لو۔ یہ مور سے اس



کی کلفی اور رت گھسے اس کی کلفی لے کے آیا ہوں۔ انہیں لے جا کے دریا میں پھینک دوں گا۔ اب اگر تم چاہتے ہو تو تم بھی اپنی کلفی مجھے دے دو۔ پھر انقلاب تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

کھٹ بڑھی نے خوش ہو کے کہا ”کلفی کیا تم میرا سر بھی لے لو۔ مگر میری جان کسی طرح بچا دو بھائی اس انقلاب سے“ اتنا کہہ کر کھٹ بڑھی نے کھٹ سے اپنی کلفی اپنے سر سے کاٹ کے گیدڑ کو دے دی۔ اور گیدڑ خوشی خوشی بھاگتا ہوا آگے چلا گیا۔ ندی کنارے جا کے اس نے میزوں کلفیوں کو اپنی ٹوپی میں لگایا اور کالے ہاتھوں کے گلے کے پاس جا کے کہنے لگا بولو ایک نہیں تین کلفیاں لے کے آیا ہوں۔ بولو اب کیا کہتے ہو۔“

جب کاے ہاتھوں نے گیدڑ کے سر پر تین کلفیاں دیکھیں تو انہوں نے بھی اپنے گھٹنے ٹیک لئے اور خوشی سے چنگھاڑ کر بولے ”تم آج سے ہمارے نئے راجہ“

راجہ نہیں راجہ پال کہو ”گیدڑ ذرا فخر اور غرور سے تن کے بولا“ یہی تم

ہماری چھتر چھایا میں سوئم جی نوارتھ نشنگ اور نس تبدھ روپ میں ....“  
”ہم نہیں سمجھے مہاراج“ ایک ہاتھی نے سونڈ اٹھا کے کہا ”آپ یہ کون سی زبان میں بات کر رہے ہیں“

”سرکاری بھاشا ہے“ کلفی والے گیدڑ نے کہا ”آج کے بعد اس جنگل میں یہی بھاشا چلے گی!“

مگر گیدڑ کو معلوم تھا کہ جب تک جنگل میں شیر موجود ہے ہاتھیوں پر حملے کرتا رہے گا۔ اس کی حکومت نہیں چلے گی، اس لئے اس نے شیر سے یارانہ گاناٹھا اور ادھر کا لے ہاتھیوں کو اکٹھا کر انہیں ایک جگہ چھپ جانے کو کہا۔ گیدڑ شیر کو بہلا پھسلا کر ایک دلدل کے پاس لے آیا اس دلدل کے اوپر لانی لانی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ گیدڑ نے شیر کو بتایا کہ اس لانی لانی گھاس کے اندر آگے جا کے ایک ڈھلوان پر بارہ گھلا پانی پی رہا ہے۔



شیر ایک قدم آگے گیا بولا "کدھر ہے بارہ سنگھا؟"  
 ذرا اور آگے جائیے "گیدڑ بولا۔"

شیر اور ذرا آگے گیا۔ اس کے قدم دلدل میں ذرا سے گھسے۔ وہ بولا "کہاں  
 ہے بارہ سنگھا۔"

گیدڑ نے کہا "تھوڑا سا اور آگے جائیے۔"

اب شیر گھٹنوں تک دلدل میں چلا گیا تھا۔ مگر چونکہ بارہ سنگھے کا  
 گوشت بہت پسند تھا اور ہاتھی کا گوشت کھا کھا کے وہ تنگ آچکا تھا اس لئے  
 اس نے ہمت کر کے ایک جت اور لگائی اور سیدھا دلدل میں جا گھسا۔ اب  
 یکپھر اس کی کمر تک آگیا تھا اور اب کوشش کر کے بھی وہ اس دلدل سے باہر  
 نہ نکل سکتا تھا۔ شیر کی یہ حالت دیکھ کر گیدڑ نے ہاتھیوں کو دلدل کے کنارے  
 بلایا اور بولا "دیکھو۔ تمہاری مدد کے بغیر ہی میں نے شیر کو دلدل میں اتار  
 دیا ہے جس میں سے وہ زندہ باہر نہیں نکل سکتا۔ پھر بھی اگر تم چاہتے ہو،  
 اسے پتھر مار مار کر جان سے مار سکتے ہو۔ ویسے میں کسی کی جان لینے کے

حق میں نہیں ہوں۔"

"ٹھیک ہے" کالے ہاتھیوں نے اپنے راجہ کی بات مان کے کہا "اے  
 یہیں پڑا رہنے دو۔ خود بخود بھوک پیاس سے مر جائے گا۔"

اور یہ ہی ہوا۔ چند دنوں کے بعد شیر خود بخود اس دلدل میں پھنسا پھنسا  
 بھوک پیاس سے مر گیا۔ ادھر گیدڑ نے موقع پا کے کالے ہاتھیوں کو آگیا یا  
 اور انہوں نے اپنے پُرانے راجہ یعنی کاہل سفید ہاتھی پر حملہ کر دیا اور اسے  
 شاہی محل سے باہر نکال دیا اور اسے دھکیلے ہوئے جنگل کے باہر چھوڑ آئے  
 اور اس سے کہہ دیا کہ اگر اس نے پھر کبھی جنگل کا رخ کیا تو اس کی ہڈی ہڈی  
 توڑ دی جائے گی۔

سفید ہاتھی کو اس بات پر بڑا غصہ آیا کہ ایک گیدڑ نے اسے شاہی  
 محل سے نکلوا دیا اور خود راجہ بن بیٹھا۔ نہ صرف ہاتھیوں کا بلکہ سارے جنگل  
 کا۔ وہ دو ایک دن جنگل سے باہر موقع کی تاک میں رہا کیوں کہ ہاتھی میں  
 انتقام کا جذبہ بہت ہوتا ہے۔ آخر ایک روز اُسے گیدڑ جنگل کے کنارے



چہل قدمی کرتا ہوا مل گیا۔ سفید ہاتھی نے چنگھاڑ کر گیدڑ پر حملہ کر دیا اور اسے ایک نخت اپنی سونڈ میں اوپر اٹھالیا اور بولا ”بول اب پٹخ دوں تجھے زمین پر اور اپنا پاؤں رکھ کر نکال دوں تیرا مجھ کس؟“

”رحم! رحم!“ گیدڑ گڑ گڑایا۔

”تو جانتا ہے“ سفید ہاتھی نے نفرت سے اس کی طرف دیکھ کے کہا ”تو نے اپنی چالاکی سے میرا تاج و تخت مجھ سے چھین لیا ہے۔ میرا جنگل کا راج!“

گیدڑ نے رو رو کر کہا ”مجھ سے قصور ہوا عالی جاہ! اب کبھی ایسا قصور نہیں ہوگا مجھے چھوڑ دو میں تمہیں اس جنگل کے بدلے سات سمندروں کا راج بنا دوں گا“

”وہ کیسے“ سفید ہاتھی نے پوچھا۔

گیدڑ بولا ”سمندر پر وہیل مچھلی کا راج ہے۔ جو شخص بھی وہیل مچھلی پر فتح پائے گا وہ سمندر کا راجہ کہلائے گا۔“

سفید ہاتھی بولا ”مگر میں کیسے وہیل پر فتح پاسکتا ہوں، میں تو تیر بھی نہیں سکتا۔“

گیدڑ نے کہا ”عالی جاہ۔ آپ کو تیرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کسی بہانے سے وہیل مچھلی کو سمندر کے کنارے بلا لاؤں گا۔ بس آپ اپنی اس طاقت و سونڈ سے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیجئے گا، وہ لوٹ کر مر جائے گی اور آپ اسی وقت نہ صرف اس جنگل بلکہ ساتوں سمندروں کے بادشاہ بن جائیں گے اور آفتاب کبھی آپ کی حکومت میں غروب نہیں ہوگا۔“

”پھر تم کیا کرو گے؟“ سفید ہاتھی نے گیدڑ سے پوچھا۔

”میرا کیا ہے“ گیدڑ نے آہ سرد بھر کے کہا ”میں اس دنیا سے اکتا چکا ہوں۔ میں سنیاں لے کے کہیں چلا جاؤں گا۔ آپ مزے میں راج کیجئے۔“

ہاتھی نے گیدڑ کو اپنی سونڈ سے اچھی طرح پکڑ لیا اور بولا ”چلو سمندر کے کنارے ابھی چلو اور وہیل مچھلی کو ابھی بلاؤ۔“

ہاتھی کا خیال تھا کہ جیسے ندی کی مچھلیاں ہوتی ہیں ایسے ہی وہیل مچھلی ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ ہوگی تو دریا کی مچھلیوں سے چار چھ گنا بڑی ہوگی اے تو وہ پاؤں کی ایک ہی ٹھوک سے ختم کر دے گا۔ اُدھر گیدڑ کا کچھ اور ہی خیال



تھا۔ گیدڑ نے ہاتھی کو سمندر کے کنارے لے جا کے کھڑا کر دیا اور سمندر کی طرف  
موہنہ کر کے آواز دینے لگا۔

دھیل دھیل پانی کی ریل

سفید ہاتھی آتا ہے

تجھ سے لڑائی چاہتا ہے

سمندر کی لہروں میں ایک طوفان سا پیدا ہوا اور ایک جہاز نہا کالی مورت  
لہروں پر تیرتی ہوئی دکھائی دی اور چیخ چیخ کر بولی:

میں ہوں دھیل رانی کون کرے آنا کانی

کھا جاؤں اس کو کچا

کہہ رہے ہاتھی کا بچہ

ادھر سفید ہاتھی ساحل پر کھڑے کھڑے چگھاڑا۔ اُدھر پانی میں

دھیل نے زور سے دھڑاڑا۔ اُدھر ہاتھی نے اس زور سے ساحل کی ریت

پر پاؤں مارے کہ دُور دُور تک ریت کی آندھی اُڑنے لگی۔ اُدھر دھیل نے



جہاز کے برابر دھیل چلی چنگھاڑ کر بولی ”کہہ رہے ہاتھی کا بچہ۔ کھا جاؤں اس کو کچا“



اپنے مونہہ میں پانی بھر کر اتنے زور سے ادھر اُچھالا کہ ہزاروں فٹ تک پانی کا فوارہ بنتا چلا گیا۔ وہیل ساحل کے قریب آتی گئی۔ سفید ہاتھی بھی غصہ میں آکر پانی میں گھس گیا۔ وہیل اور قریب آگئی۔ ہاتھی اور اندر پانی میں گھس گیا۔ وہیل کو اور قریب آتے دیکھ کر ہاتھی نے اسے پکڑنے کے لئے اپنا سونڈ ادھر اٹھایا کہ وہیل نے اپنا جہاز نما مونہہ کھولا اور اس زور کا سانس اندر کو لیا کہ ہاتھی معہ اپنی سونڈ اور چاروں پاؤں کے غراب سے وہیل کے مونہہ میں داخل ہو گیا۔

ہاتھی کو نکل کر وہیل مچھلی نے سمندر میں ایک غوطہ لگایا اور پانی کے اندر چلی گئی۔ کنارے پر کھڑے کھڑے گیدڑ نے خوشی سے تہقہ لگایا اور جگل کو واپس ہو گیا۔ اب اُسے کسی کا ڈر نہ تھا۔ جگل میں اب سفید ہاتھی رہا تھا نہ شیر۔ اب وہ اکیلا ہی سارے جگل کا راجہ تھا۔

اُدھر وہیل مچھلی نے ہاتھی کو نکل تو ضرور دیا تھا مگر اتنی بڑی مچھلی اس نے آج تک کبھی نہ کھائی تھی۔ اس لئے اسے مضم کرنے میں وہیل کو بڑی

مشکل ہو رہی تھی۔ وہیل مچھلی کے اندر پہنچ کر ہاتھی نے دیکھا جیسے وہ کسی بہت بڑے غار میں پہنچ گیا ہے۔ اس نے چاروں طرف ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ وہ اپنی سونڈ سے وہیل کی بڑی بڑی ستونوں کی طرح موٹی موٹی آنتوں کو پکڑتا اور انہیں جھنجھوڑتا۔ اتنے زور سے کہ وہیل مچھلی کو اپنے پیٹ میں بہت ہی درد محسوس ہونے لگا۔ وہ دُور تک سمندر کے پانی میں تیرتی چلی گئی مگر ہاتھی اپنی جان کے لئے اس سے لڑتا رہا، ہاتھ پاؤں مارتا رہا، چنگھاڑتا رہا۔ وہیل کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے پیٹ میں زور زور سے اُچھل رہا ہے اور اس کی آنتوں کے ٹکڑے ٹکڑے کئے ڈالتا ہے۔ آخر کار وہیل درد سے بے تاب ہو کے واپس ساحل کی طرف آئی اور اس نے قے کر کے سفید ہاتھی کو ساحل پر اُگل دیا اور واپس بحر بنگال کے گہرے پانی میں چلی گئی اور اس نے طے کر لیا کہ اب وہ کبھی خشکی کے جانوروں کو نہیں کھائے گی۔ کم بخت پیٹ میں درد پیدا کر دیتے ہیں۔ موٹی مچھلی نے یہ کہانی سنا کے کیلڑا خان سے کہا ”اب اگر تم مجھے کھا لو گے تو تمہارا بھی وہیل مچھلی کا سا حال ہوگا بلکہ اُس سے بھی بُرا۔ کیوں کہ میرا نام گندھک



پھلی ہے۔ میرے اندر گندھک کا ایک شیانہ رکھا ہے، جوں ہی تم مجھے کھاؤ گے یہ شیانہ پھٹ جائے گا، اور تمہارا پیٹ بھی پھٹ جائے گا۔“

”او، خواہم کو ایسا پھلی کھانا نہیں مانگتا، جاؤ ام نے تم کو معاف کیا“ لیکر خان نے پھلی کو جانے دیا اور کچھوے سے کہا ”خو، اب تم اس اُلو کو ہائے بھائی ابگر کے پاس لے جاؤ جو سامنے کے جہاز کے اندر رہتا ہے۔ یہ ملاقات کرنا ضروری ہے“ کچھوے نے ڈرتے ہوئے جہاز کے فرش پر رینگتے ہوئے کہا ”ابے اُلو میرے پیچھے پیچھے آ۔ مگر دیکھ۔ ابگر سے کچھ حاصل کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ تو چُن مَن پھلی کو خوش کرے ورنہ ابگر تجھے کھا جائے گا۔“

”یہ چُن مَن پھلی کون ہے؟“ اُلو نے پوچھا۔

کچھوے نے ڈوبے ہوئے جہاز میں کپتان کے کیبن پر کھٹ کھٹ کرتے ہوئے اس سے سرگوشی میں کہا ”چُن مَن پھلی کون ہے یہ تو ابھی دیکھ لے گا“ اتنا کہہ کر پھر اس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے ایک باریک سُریلی اور نہایت ہی پیاری آواز میں کسی نے پوچھا ”کون ہے؟“

کچھوے نے اس سُریلی آواز کو سن کر کہا ”میں کچھوا ہوں۔“

وہ سُریلی آواز اندر سے بولی ”چلے جاؤ۔ ہمارے ابگر مہاراج کچھوے نہیں کھاتے۔“

کچھوے نے ذرا بے صبری سے کہا ”چُن مَن دروازہ کھولو جلدی سے۔ ایک مسافر آیا ہے، ابگر مہاراج سے ملنا چاہتا ہے۔“

یہ سُریلی آواز چُن مَن پھلی کی تھی جو کیبن کے اندر ایک پنجرے میں بیٹھی ہوئی بول رہی تھی۔ کچھوے کی بات سن کر کیبن کا دروازہ آہستہ سے کھل گیا۔ کچھوے نے اُلو کو اندر دھکیلا اور جلدی سے خود بھاگ گیا۔ اُلو ڈرتے ڈرتے کیبن کے اندر داخل ہوا۔ سب سے پہلے اس کی نظر چُن مَن پھلی پر پڑی جس کا رنگ سونے کا سا تھا اور جو ایک خوب صورت پنجرے میں بند تیر رہی



تھی۔ پھر اس کی نظر کہیں کے ایک کونے میں گئی جہاں اسے ایک چھوٹا سینکڑوں  
اُلو نظر آئے۔ بالکل اپنی طرح کے اُلو۔ اتنی مدت کے بعد اپنے اتنے سارے  
ساتھیوں کو دیکھ کر اُلو کے مونہہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی اور وہ اپنے ساتھیوں  
سے ملنے کے لئے بے تاب ہو کر اُس کونے کی طرف بھاگا۔

لیکن اس کونے میں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے نہیں مل  
رہا ہے بلکہ بُری طرح ایک خوف ناک اجگر کی لپیٹ میں آ گیا ہے۔ کالی چڑیا  
کہانی سناتے سناتے بولی۔

اجگر پکار کر بولا "اچھا تو میں خوف ناک ہوں! اسی بات پر کھا جاؤں تجھ کو۔"  
"کھالو۔ میرا کیا ہے۔ کہانی ادھوری رہ جائے گی زیادہ سے زیادہ اور کیا ہوگا"  
"اچھا۔ چلو، چلو۔ آگے سناؤ" اجگر نے اپنا ارادہ بدل کے کہا "تم مجھے اس اُلوؤ  
اجگر کی کہانی سناؤ۔ اس کے بعد تمہیں سچ سچ کھا جاؤں گا۔"

کالی چڑیا نے لا پرواہی سے اپنا سر ہلایا اور بولی "اُلو آخر اُلو ہی تھا۔ میری طرح  
کوئی سمجھ دار چڑیا تھوڑی تھا۔ بہت جلد گھبرا گیا۔"

"مگر وہ جہاز دالا اجگر کہاں گیا، میرا بھائی" اجگر نے چڑیا سے پوچھا۔  
"ارے بے وقوف!" کالی چڑیا نے اُردھ سے کہا "وہ اجگر ہی تو تھا  
جس نے اُلو کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔"

"مگر تم تو کہتی ہو اُلو کو اس کونے میں اپنے ساتھی نظر آرہے تھے۔"  
چڑیا نے بات کاٹ کے کہا "تم سچ مچ بالکل احمق ہو۔ ارے بدھو، وہ اجگر  
آئینے کے چمکوں کا بنا ہوا تھا۔ تمہاری طرح بدبودار گوشت پوست کا بنا  
ہوا نہیں تھا۔ اسی لئے جس کونے میں وہ بیٹھا تھا ادھر جب اُلو نے دیکھا تو  
اسے آئینے کے چمکوں میں اُلو ہی نظر آئے۔ اور وہ بے چارہ بھاگتا ہوا ادھر  
چلا گیا۔ اور۔"

اجگر نے حیرت اور خوشی سے چلا کر کہا "یہ بات ہوئی نا! اپنے کو بھی اگر ایسا ہی  
آئینہ والا ہم مل جائے تو شکار ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ بس ایک کونے  
میں پڑے رہیں۔ جو جانور آئے اپنی صورت دیکھ کر دھوکا کھا جائے۔"  
تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر اجگر نے چڑیا سے بڑی حسرت



سے پوچھا ”تو تو بڑی عقل مند چڑیا ہے۔ بتا کیا کوئی ایسی ترکیب ہے جس سے مجھے بھی ایسا آئینے کے چھلکوں والا جسم مل جائے؟“  
چڑیا نے کہا ”کہانی ختم کر لوں۔ پھر بتاؤں گی!“  
اجگر چپ ہو گیا اور اپنا سر چڑیا کے قریب رکھ کر کہانی سننے لگا۔

چڑیا بولی ”اُلو کو اپنی پیٹ میں لے کر آئینے کے چھلکوں والا اجگر خوشی سے پھنکارا اور عن قریب تھا کہ وہ اُلو کو ایک ہی لمحے میں نگل جاتا کہ اتنے میں وہ خوش الحان مچھلی بس کا نام چُن مُن تھا اپنے پتھرے میں سے بولی اے ہے۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔ اتنے نزدیک ہو رہے ہو۔ ارے کھانے سے پہلے بے چارے غریب سے پوچھ تو لو کہ یہاں کیوں آیا تھا۔“

آئینے کے چھلکوں والا اجگر بولا ”پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ڈوبے ہوئے جہاز کا خزانہ ڈھونڈنے آیا ہو گا۔ جسے حاصل کرنے کے لئے اب تک سینکڑوں سال سے سینکڑوں غوطہ خور یہاں تک آچکے ہیں۔“

اتنا کہہ کر اجگر نے پھر زور سے پھنکارا۔ اور اس پھنکارے کی سن کے اندر کا دروازہ

کھل گیا۔ اُلو نے سہی ہوئی نظروں سے دیکھا تو اسے دروازے کے اندر مونی کی اشرفیوں اور لعل و جواہر کا ایک بیش قیمت خزانہ نظر آیا۔ موتی، ہیرے نیلم، پکھراج، یا قوت، فیروزے، پتے، لعل بدخشاں جگ جگ کر رہے تھے۔ اور اب وہ سب کے سب اجگر کے جسم پر چمک رہے تھے اس طرح کہ اب اجگر کا جسم خود ایک ہیروں اور جواہرات کا انبار معلوم ہوتا تھا۔

اجگر نے ہنس کے کہا ”جب غوطہ خور اس خزانے کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں آتے ہیں تو میں خزانے کا دروازہ کھول دیتا ہوں تو یہ لعل و جواہر میرے جسم پر چمکنے لگتے ہیں اور غوطہ خور لالچ میں آکر خود مجھے خزانہ سمجھ کر مجھ پر ہاتھ مارنے لگتے ہیں۔ اس وقت میں انہیں پکڑ لیتا ہوں۔ ہا ہا ہا! بعد میں انہیں پتہ چلتا ہے کہ میں خزانہ نہیں ہوں خزانے کا عکس ہوں۔ خود ان کے لالچ کا عکس ہوں۔ خزانے کا سانپ ہوں۔ وہ کبھی خزانے تک پہنچ نہیں سکتے، جو لالچ کرتے ہیں!“ اتنا کہہ کر اجگر نے اُلو کو پیٹ کر ذرا کس دیا۔ اُلو کی دوا ایک ہڈیاں چنچ گئیں۔ مگر اس کے باوجود بولا ”میں



نے لالچ نہیں عشق کیا ہے!

”اے عشق کہیں لے چل!“ پنجرے میں تیرتی ہوئی چُن مَن گنگنائی پھر

بولی ”وہ دلیپ کار کی پچر داغ ابھی تک ریوالی میں چل رہی ہے؟“

اُٹو نے کہا ”جس درخت پر میں رہتا تھا اس کے نیچے ریوالی کا نیچر ایک روز

اپنے دوست سے کہہ رہا تھا۔ یار! اگر دو ہفتے تک کوئی اور فلم نہ لگی تو ہماری

’داغ‘ سلور جوہلی منالے گی۔“

چُن مَن گانے لگی ”محبت کے انداز دیکھو! محبت تیرا شکریہ محبت کر کے

بھی دیکھا۔“

اُٹو نے حیران ہو کے پوچھا ”تم تو سمندر کے اندر رہتی ہو۔ تمہیں اتنے سارے

فلمی گانے کیسے یاد ہیں۔“

چُن مَن ہنس کے بولی ”بہت سے فلم میں کام کرنے والے ایکسٹرا بھائی

بے کاری سے تنگ آکر سمندر میں ڈوبنے آتے ہیں۔ کچھ گانے ان سے سیکھے

تھے۔ پھر ایک روز ایک فلمی شاعر بیکل بناری خود کشی کر کے یہاں آگیا تھا۔

بہت سے گانے اس سے سیکھے۔ ایسے گانے بھی جو ابھی تک کسی فلم میں

نہیں آئے۔ اگر آتے تو ہٹ ہو جاتے۔“

”ہٹ کا کیا مطلب؟“ اُٹو نے پوچھا۔

”یعنی سمندر کی مچھلیاں اور خشکی کے اُٹو بھی انہیں گانے لگتے!“ چُن مَن نے

فوراً جواب دیا۔ اُٹو جواب سُن کر چُپ ہو گیا۔ چُن مَن نے پوچھا ”تمہیں بیکل

بناری کا کوئی گانا سناؤں؟“

اگر نے خوش ہو کے کہا ”میری چُن مَن تا سے بھی اچھا گاتی ہے۔“

چُن مَن گانے لگی:

ایک دن، ایک دوپہر، ایک شام

رام رام رام

میرے دل میں رام ہے آنکھوں میں شام ہے

پینے میں دوپہر ہے

قہر ہے قہر ہے قہر ہے



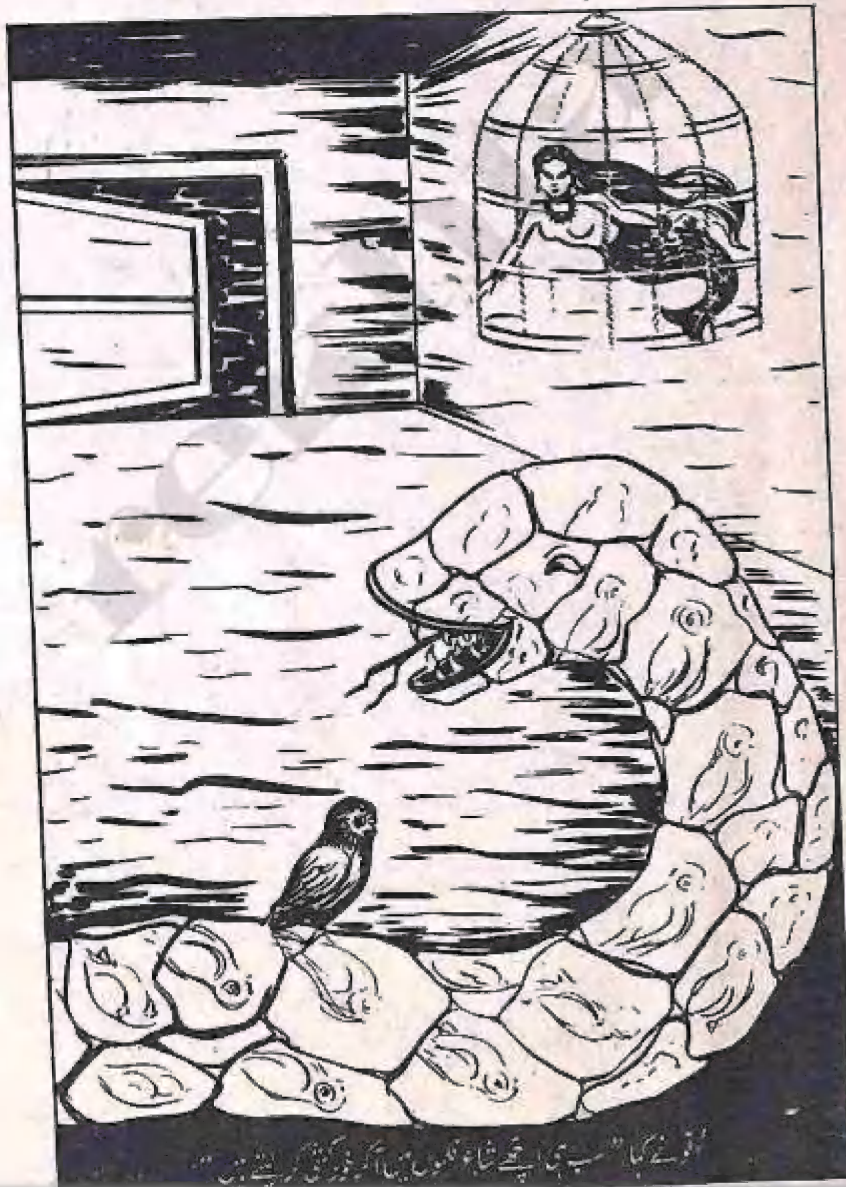
قہر دالی رات ہے۔ پہلی ملاقات ہے۔ پہلی ملاقات ہے  
چُن من نے گیت سنا کے ایک آہ بھری اور کہا ”بڑا اچھا شاعر تھا۔“  
اُونے کہا ”سب ہی اچھے شاعر فلموں میں آکر یہی کرتے ہیں۔“  
”کیا؟“

”خود کشی!“ اُونے مایوسی سے سر ہلا کے کہا۔

اگر کچھ یاد کرتے ہوئے بولا ”جب سے میں نے بیکل بنارس کو کھایا ہے،  
مجھے بھی فلمی گانے سمجھ میں آنے لگے ہیں۔“

چُن من بولی ”اب اس اُون کو کھاؤ گے تو گیان دھیان کے چاروں طبق تم  
پر روشن ہو جائیں گے۔“

یہ سنتے ہی اگر کدھیان اُون کی طرف گیا۔ اور اس نے کس کے اُون کو پینا  
اور اسے کھانے کے لئے اپنا مونہہ کھولا کہ چُن من نے کہا۔ ”اسے کھانے  
سے پہلے اس سے پوچھ تو لو یہ آخر یہاں کیوں آیا ہے؟“ اُون نے اپنی  
رام کہانی سنائی۔ چُن من کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بولی ”تو تم مل پری



اُونے کہا ”سب ہی اچھے شاعر فلموں میں آکر یہی کرتے ہیں۔“



کے پاس جانا چاہتے ہو؟

”ہاں“ اُٹو نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

چُن من نے کہا ”اس کے لئے تمہیں کام کرنا ہوگا“

اُٹو بولا ”مجھے تو کوئی کام کرنا نہیں آتا سوائے رام نام جپنے کے۔“

”صرف رام نام جپنے سے کیا ہوگا۔ کچھ کام بھی تو کرنا پڑے گا نا!“

”مگر مجھے تو کوئی کام نہیں آتا“ اس نے پھر بڑی سادگی سے کہا۔

چُن من بولی ”اس معاملے میں یہ اُٹو بھی بالکل اُس کام چور مور کی طرح ہے۔“

آئینے والے اجگر نے پوچھا ”وہ قصہ کس طرح ہے؟“

چُن من ہنسی۔ ایک بار اپنے پنجرے میں لہرا کے تیری۔ پھر اس نے قصہ

سنانا شروع کیا۔

### قصہ کام چور مور کا

”بہت دن ہوئے بنارس کے قریب ایک گاؤں میں ایک

مور رہتا تھا۔ اُس زمانے میں موروں کے سر پر کفن نہیں ہوتی تھی نہ ان کی دُم میں ایسے خوب صورت پنکھ لگے ہوتے تھے۔ اُس زمانے کے مور بڑے بد صورت ہوتے تھے۔ اونچی لانبی پتلی سی گردن۔ لمبی بد صورت سی چونچ، پاؤں بے ڈول، چال بے ڈھنگی، آواز کڑوی اور کرخت، کوئی بات تو اچھی نہ تھی مور میں۔ اُس زمانے میں جنگل کے جتنے جانور تھے وہ سب مور کو دیکھ کر ہنسا کرتے تھے۔

ایک روز جنگل کی ندی کے کنارے بہت سے جانور اور پرندے جمع تھے اتنے میں مور اپنی بے ڈھنگی سی چال سے چلتا ہوا آیا۔ جتنے جانور اس وقت وہاں موجود تھے اُسے دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔

شیر نے کہا ”اے موردا تیری چال تو سچ مچ بطخ سے بھی بُری ہے اور رفتار کچھوٹے سے بھی سُست ہے۔“

”بے شک، بے شک“ گیدڑ ہاتھ جوڑ کے بولا۔

بطخ نے کہا ”مگر جہاں پناہ، مجھے پانی میں تیرتے ہوئے دیکھئے۔ کیسی



خوشنالگتی ہوں۔ یہ کم بخت مور تو شیر بھی نہیں سکتا۔“

کچھوے نے کہا ”زمین پر میری رفتار سست ہے مگر پانی کے اندر مجھے گھومتے ہوئے دیکھئے صاحب!“

بندر چیخ کر بولا ”مگر یہ مور ہے کس کام کا؟ یہ نہ میری طرح اُچک سکتا ہے نہ پھاند سکتا ہے۔ نہ ڈال ڈال دُم سے ٹک سکتا ہے۔“

”ارے اس کی دُم تو ہے ہی نہیں“ گلہری اپنی پیاری سی دُم کی طرف غور سے دیکھ کر بولی۔

”اور یہ کیڑے کھاتا ہے“ ایک خوب صورت سی طوطی اپنی لال لال چونچ سے سیب کترتے ہوئے بولی۔

”سچ مچ؟“ ایک لومڑی اپنی چاندی کی سمور کو زبان سے چاٹ کر مور کی طرف حسرت سے دیکھ کر بولی ”ہائے کس قدر گندہ جانور ہے یہ — مجھے تو اسے دیکھ کر متلی آنے لگی ہے۔“

ریچھ نے غراتے ہوئے کہا ”میرے خیال میں اسے جنگل سے باہر نکال

دینا چاہئے۔“

”بے شک، بے شک“ گیدڑ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

مور نے بہتری خوشامد کی۔ منت سماجت کی کہ اسے جنگل سے باہر نہ نکالا جائے۔ مگر جنگل کے جانور اور پرندے نہیں مانے اور پھر جب شیر نے حکم دے دیا تو مور میں کہاں یہ ہمت تھی کہ شیر کا مقابلہ کرتا۔ اپنا سر جھکائے ہوئے ہولے ہولے چلتا ہوا جنگل سے باہر چلا گیا اور بنارس کے قریب ایک گاؤں میں رہنے لگا۔ جہاں ایک کبھار نے اس کی حالت پر ترس کھا کر اسے اپنے یہاں رکھ لیا۔ اس کبھار کو جانور پالنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے گھر میں ایک کُٹا تھا، ایک بٹی تھی، ایک مینا تھی، ایک مرغی تھا اور ایک گدھا تھا۔ اب ایک مور بھی آگیا۔

کبھار کی بیوی پہلے تو بہت چینی چلاتی۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کبھار کا گھر ہے کہ چڑیا گھر ہے۔ یہ تم کس بد صورت جانور کو میرے گھر لے آئے۔ کبھار نے کہا ”جانے دے نیک بخت، یہ بے چارہ ایک غریب مور ہے



مجھے جنگل کے کنارے جب میں مٹی لانے گیا تھا ملا تھا۔ بے چارہ مجھ کو مار رہا تھا۔ اس نے مجھ سے پناہ مانگی۔ میں نے ہاں کر دی۔ اب پناہ میں آئے ہوئے جانور کو کون انکار کر سکتا ہے۔ تو ہی بتا۔

اُس زمانے میں جانور آدمیوں کی بات سمجھتے تھے، اور آدمی جانوروں کی۔ آج کل کوئی کسی کی بات نہیں سمجھتا ہے۔ آج کل باپ بیٹے کی اور بیٹا باپ کی بات نہیں سنتا ہے، جانوروں کی بات تو الگ رہی۔ جب کہار اپنی بیوی کو سمجھا رہا تھا مور اپنی ڈبڑ باتی ہوئی آنکھوں سے کہار کی بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہار کی بیوی کے دل میں رحم آگیا۔ اُس نے مور کو اپنے گھر رکھ لیا۔

تھوڑے دن تک تو مور کہار کے گھر میں چین سے رہا۔ پھر جھگڑا شروع ہو گیا۔ گدھے نے کہار سے کہا ”یہ مور اس گھر میں کیا کام کرتا ہے۔ خالی بیٹھا بیٹھا کھاتا ہے۔ مجھے دیکھو، صبح سے شام تک گدھے کی طرح کام کرتا ہوں کیوں کہ ہوں بھی گدھا۔ مٹی ڈھوتا ہوں۔ جنگل سے لکڑیاں اٹھا کے لاتا

ہوں۔ اپنی پیٹھ پر برتن لاد کر بازار بیچنے کے لئے لے جاتا ہوں۔ مگر یہ مور کیا کام کرتا ہے۔“

کتے نے اپنے مالک سے کہا ”دن بھر میں چوکی داری کرتا ہوں۔ راتوں کو جاگتا ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے گھر میں کوئی چور نہیں آسکتا۔ اور پڑا پڑا یہ مور مزے سے کھایا کرتا ہے۔ کیوں؟“

بتی بولی ”میں جو ہے پکڑتی ہوں۔ گھر کو چھو ندریوں سے صاف رکھتی ہوں نہیں تو گھر میں کھانے کی ایک چیز نہ بچے۔ اس کے بعد کہیں مجھے روٹی کا ایک ٹکڑا نصیب ہوتا ہے۔ مگر یہ مردوانکھٹو مور نہ کام کرے نہ مرے۔ بس آرام سے کھا کھا کر موٹا ہوتا جا رہا ہے۔“

مرغا بولا ”میں گھر کا کلاک ہوں۔ میں گھر بھر کو صبح سویرے جگا کر کام پر لگا دیتا ہوں۔ میں یہ کام نہ کروں تو لوگ دن بھر آرام سے سوتے رہیں۔ اور کام سے غافل رہ جائیں۔ صبح شام گلڑوں کوں، گلڑوں کوں کر کے چلاتا ہوں جب مکا کے دو در نصیب ہوتے ہیں۔“



مینا پنجرے سے چبک کر بولی "اور میں مالکن دن بھر تجھے میٹھے میٹھے گانے سناتی ہوں۔ جب تو کام میں ہوتی ہے یا آرام کرتی ہے میں ہر وقت تجھے سُریلے گیت سنانا کرتی راجی بہلاتی ہوں۔ مگر یہ موا کیا کرتا ہے۔"

"کیوں مور۔ تم دن بھر کیا کرتے ہو؟ کہار نے مور سے پوچھا۔

مور نے شرم سے گردن جھکالی۔ بولا "جی کچھ نہیں۔"

"تو پھر کوئی کام کیوں نہیں کرتے" کہار نے چیخ کر بولی۔ "اس گھر میں جو کام کرے گا اسے روٹی ملے گی۔ یہ گھر نکٹھوں کے لئے نہیں ہے۔ بولو تم کیا کام کرو گے۔"

مور نے آہستہ سے کہا "جی میں کیا کروں۔ مجھے تو کوئی کام ہی نہیں آتا۔"

"تو پھر کل جاؤ اس گھر سے" کہار نے انگلی اٹھا کے اشارے سے مور کو گھر کا دروازہ دکھاتے ہوئے کہا۔

مور نے کہار کی طرف، دیکھا۔ مینا کی طرف دیکھا۔ گدھے کی طرف دیکھا۔ کتے کی طرف دیکھا۔ بٹی کی طرف دیکھا۔ بٹی نے کہا "میاؤں میاؤں" مرغ نے

کہا "گلزدن کوں"۔ گدھا بولا "ڈھینچوں، ڈھینچوں"۔ مینا بولی "چرخ چوں"۔ کتے نے اپنا شیرسا مونہہ کھول کر کہا "واؤٹ! واؤٹ!" اور مور بے چارہ گہرا کے گھر سے باہر نکل گیا۔

مور گھر سے باہر تو نکل گیا مگر اب سوچنے لگا۔ میں جاؤں کہاں؟ جنگل میں کہیں جا نہیں سکتا وہاں سے مجھے دیس نکالا مل چکا ہے۔ گاؤں میں نہیں جا سکتا۔ وہاں کہار کا کتا مجھے مار ڈالے گا۔ پھر اب میں جاؤں تو جاؤں کہاں۔

یہی سوچتا سوچتا مور گاؤں سے باہر آگیا۔ گاؤں سے باہر اور جنگل سے باہر نیچے میں پیپل کا ایک پرانا درخت کھڑا تھا جس کے متعلق مشہور تھا کہ یہاں پر بھوت رہتے ہیں۔ اس لئے نہ گاؤں والے نہ جنگل کے جانور ڈر کے مارے ادھر کا رخ کرتے تھے۔ مجبور ہو کر مور نے ادھر کا ہی راستہ لیا۔ اور پیپل کے پیڑ کی ایک شاخ پر آ کے پڑ رہا۔ مور نے بھی سن رکھا تھا کہ اس پیڑ پر بھوت رہتے ہیں۔ مگر اس نے سوچا کہ مرنا تو یوں بھی ہے اور یوں



بھی۔ اب بھوت آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔ کوئی آدمی رات کا وقت تھا۔ مور اپنے پر میٹھے آرام سے سو رہا تھا کہ اس کے کانوں میں ایک گرجتی ہوئی آواز آئی ”اے مور۔ اے مور“

مور گھبرا کر چیخا ”بھوت! بھوت!!“ مور بھاگنے ہی کو تھا کہ کسی نے اسے نہایت نرم لہجے میں پکارا ”میاں مور۔ یہاں کوئی بھوت نہیں ہے۔ یہ میں ہوں۔“

”پھر تم کون ہو؟“ مور نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں ہوں پیل کا درخت۔“

اُس زمانے میں جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں درخت بھی باتیں کرتے تھے۔ وہ آج بھی کرتے ہیں۔ اور اکثر بڑی اچھی باتیں کرتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ لوگ آج کل درختوں کی باتوں پر دھیان نہیں دیتے۔ ورنہ زندگی کی بہت سی تکلیفیں حل ہو جائیں۔

مور نے جب یہ جانا کہ کوئی بھوت نہیں پیل کا پیڑ بول رہا ہے تو

اس کی جان میں جان آئی۔ اس نے آہستہ سے کہا ”میں نے تو بھوت سمجھا تھا۔ لوگ کہتے ہیں....“

پیل کے پیڑ نے اس کی بات کاٹ کے کہا ”لوگوں کو کہنے دو۔ اصل میں بھوت کہیں کوئی نہیں ہے۔ میں ذرا فلا سفر قسم کا پیڑ ہوں۔ سوچنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ لوگ مجھے یہاں آ کے بہت پریشان کرتے تھے۔ اس لئے میں نے مشہور کر دیا کہ میں نے بہت سے خطرناک قسم کے بھوت پال رکھے ہیں اس لئے اب لوگ میرے قریب آتے ہوئے ڈرتے ہیں بلکہ بہت سے تو میری پوجا کرتے ہیں۔ اس سے اب مجھے سوچنے کے لئے وقت مل جاتا ہے۔“

”تو کیا سوچتے ہو؟“ مور نے بڑی دل چسپی سے پوچھا۔

”یہی زندگی کی الجھنوں کے بارے میں۔“

”ایک الجھن میری بھی ہے۔“



مور نے اپنی زندگی کی ساری کہانی سنائی۔

پیل کے پیڑ نے ساری کہانی سن کر اس سے کہا ”میاں مور تمہاری الجھن صرف ایک ہے۔ تم کوئی کام نہیں کرتے۔ کیوں نہیں تم کوئی کام کرتے پھر تمہاری ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی۔“

”میں کیا کام کروں۔ مجھے تو کوئی کام آتا ہی نہیں۔“

”نہیں آتا تو سیکھو۔“

”کیا سیکھوں؟“

”ارے بھائی کچھ بھی سیکھو۔ کام کئے بنا آدمی نہ جنگل میں رہ سکتا ہے نہ گاؤں میں۔“ پیل کے پیڑ نے ذرا سختی سے کہا۔

مور چپ ہو گیا۔ وہ دراصل بڑا سست جانور تھا۔ سست اور کاہل اور بنگھا۔ وہ دن بھر پیل کے پیڑ پر سویا رہتا۔ یا کبھی کبھی زمین کے سوراخوں میں سے کیڑے نکال کے کھانے کے لئے چلا جاتا اور دن بھر اُونگھتا رہتا۔ اس نے پیل کی بات نہیں مانی۔ پیل کے پیڑ نے بھی اس سے بات کرنی چھوڑ دی۔



پیل کے پیڑ نے بھی سے کہا ”کچھ کام سیکھو، تمہاری سب تکلیفیں دور ہو جائیں گی۔“

چڑیوں کی الف لیلہ: دوسرا حصہ: چہرہ دوم



بہت دن گزر گئے۔ مہینے گزر گئے۔ سال گزر گئے۔ ایک بار گھاؤں میں بڑا سخت قحط پڑا۔ بات یہ ہوئی کہ اس سال بارش نہیں ہوئی کہیں سے پانی کی ایک بوند نہیں ٹپکی۔ آسمان پر بادل آتے اور اُڑ اُڑ کر کہیں اور چلے جاتے۔ گھاؤں کے لوگ اور جنگل کے جانور بڑی حسرت سے بادلوں کی طرف دیکھتے مگر سفید سفید بادل آسمان پر ہنستے ہوئے ٹولیاں بنائے کہیں اور چلے جاتے۔

پھر کمیت سُکھ گئے۔ جنگل کی گھاس سُکھ گئی۔ ندی کا پانی سُکھ گیا۔ زمین کے سوراخوں میں کیڑے مر گئے۔ مور بھوکا مرنے لگا۔ جنگل کے جانور اور گھاؤں کے لوگ پیاس اور بھوک سے مرنے لگے۔

مور نے بڑی حسرت سے آسمان پر اڑتے ہوئے بادلوں کی طرف دیکھ کے کہا ”نیچے اُتر آؤ خوب صورت بادلو۔ دھرتی کو اپنے پانی سے جل تھل کر دو۔ دھرتی سُکھ گئی ہے۔ اس کے سارے کیڑے مر گئے ہیں۔ میں بھوکا ہوں۔“

بادلوں نے کہا، کیوں کہ اُس زمانے کے بادل بھی باتیں کرتے تھے ”واہ ہم

کیوں اُتر آئیں۔ ہم تمہارے لئے کام کریں۔ تم ہمیں اس کے لئے کیا دو گے؟ مور نے بڑی بے چارگی سے سر ہلا کے کہا ”میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔ بادل ہنستے ہوئے اُڑ گئے۔“

مور کئی دن سے بھوکا تھا۔ رات اُسے نیند نہیں آئی۔ آدھی رات کے وقت پیپل نے جاگ کر اس سے کہا ”کوئی کام کرو۔ بادلوں کے لئے بادل ایسے نہیں اُتریں گے۔“

یہ ایک مور کے دل میں ایک خیال آیا۔ وہ وہیں خوشی سے چلا پڑا ”اُگیا اُگیا“ ”کیا اُگیا“ پیپل کے پیڑ نے بڑی دل چسپی سے پوچھا۔

مور نے کہا ”آج نہیں کل بتاؤں گا۔“

دوسرے دن مور صبح سویرے ہی اٹھا اور اس نے بطخ سے بہت سے سفید پرانگ لائے۔ پھر وہ پتوں کے پاس گیا۔ اُن سے سبز رنگ مانگ لیا۔ پھر وہ سورج کی کرن کے پاس گیا اور اُس سے تھوڑا سا سنہل رنگ مانگ لیا۔ پھر وہ جامن کے پیڑ کے پاس گیا اور اُس سے تھوڑا سا جامنی رنگ مانگ لیا۔



پھر وہ پھولوں کے پاس گیا اور اُن سے رنگ مانگ لیا۔ باقی رنگ جو اُسے جنگل سے نہیں ملے وہ گاؤں کے رنگریز سے مانگ لایا۔ یہ سب پر اور رنگ اکٹھے کر کے وہ گاؤں کے ٹوکے بننے والے کے پاس گیا اور اس سے کہنے لگا ”یہ لو پر اور یہ رنگ اور مجھے ایک خوب صورت سا چنور بنا دو۔“

”اس چنور کا کیا کرو گے؟“ ٹوکے بننے والے نے مور سے پوچھا۔

”تم بنا دو۔ پھر بتاؤں گا۔“

گاؤں میں قحط پڑا ہوا تھا۔ یوں بھی ٹوکے بنانے والے کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ اس نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دن بھر وہ یہ خوبصورت رنگوں والا چنور بنا رہا۔ جب شام ہوئی تو یہ چنور مکمل ہو گیا۔

مور نے اس چنور کو اپنی دُم میں باندھ لیا اور دوڑتا ہوا کھیتوں میں چلا گیا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی۔ اُدے اُدے بادل آسمان پر اُٹھ آئے تھے۔ مور کھیتوں میں کھڑا ہو کر بادلوں کی طرف دیکھ کر ناچنے لگا اور چیخنے چلانے لگا

”اُتر آؤ بادلو۔ نیچے اُتر آؤ۔ اُٹھ گھنگور۔ مور مچا دے شور“

بادلوں نے اوپر سے دیکھا۔ بادل خوشی سے گر جنے لگے۔ بجلی چمکانے لگے اور خوشی سے مور کی طرف دوڑنے لگے۔ تھوڑی دیر میں دھسرتی، جنگل اور میدان جل تھل ہو گئے۔ جہر دیکھو پانی ہی پانی۔ کسان عورتیں خوشی کے گیت گانے لگیں۔ کسان ہل لے کر کھیتوں کی طرف دوڑ پڑے۔ پیاسے جانور اُٹھ ہی ہوئی ندی پر پانی پینے آ گئے۔ اب چاروں طرف خوشیوں کی چہکاریں تھیں اور بیچ میں مور ناچ رہا تھا۔ آج مور نے اپنا کام ڈھونڈ لیا تھا۔ اُس دن سے مور کو یہ سات رنگوں والے پر ہمیشہ کے لئے مل گئے۔ اب جب کبھی آسمان پر بادل گھر گھر کرتے ہیں تو مور انہیں دیکھ کر خوشی سے بولتا ہے اور اپنے پنکھ پھیلا کر زمین پر رقص کرنے لگتا ہے۔ بادل اس کا رقص دیکھنے کے لئے گھر گھر کرتے ہیں اور ہماری دھرتی کو سیراب کرتے ہیں۔ یہ قصہ سنلے چُن مَن مچلی نے اُلو سے کہا ”اگر تم کام نہیں کر دو گے تو تمہیں جل رہی کھمبہ نہ ہوگا۔“



”کیا کام کروں؟“

”جل پری کسی اُتو سے شادی نہیں کرے گی! پہلے تم یہ بات اچھی طرح سمجھ لو۔“

”مگر میں تو اُتو ہوں“ اُتو نے بڑی بے چارگی سے کہا۔

چُن مَن نے کہا ”آدمی اگر ہمت کرے تو کیا نہیں بن سکتا۔ تم اُتو ہو۔ لیکن اگر محنت کرو۔ کام کرو تو ہمیشہ اُتو نہیں رہ سکتے۔ تم بھی جل پری زاد بن سکتے ہو پانی کے راج کار۔ سمندر کے شہزادے!“

”میں اُتو! سمندر کا شہزادہ بن سکتا ہوں؟“ اُتو نے خوشی سے کہا۔

”ہاں۔ مگر اس کے لئے تمہیں سات میل تک سمندری چٹانوں کی ایک سیاہ سُرنگ میں سے گزرنا ہوگا۔“

”میں گزروں گا!“ اُتو نے اپنا سینہ پھلا کر کہا۔

”سُرنگ میں سے گزرنے کے بعد تمہیں سات میل لمبی کھوتے پانی کی گرم

جھال سے گزرنا ہوگا۔“

”گزروں گا!“ اُتو نے پھر اُسی مضبوطی سے کہا۔

”گرم جھیل کے بیچ میں ہڈیوں کے ایک خوف ناک قلعے کے اندر جا کر جاؤ  
کی ہتھنی سے ملاقات کرنا ہوگی۔“  
”کروں گا!“

”اور اس کے عوض میں مجھے کیا ملے گا“ اجگر نے بڑی بے تابی سے پوچھا ”میں تو بھوکا رہوں گا۔“

چُن مَن نے اجگر سے کہا ”تم فکر نہ کرو۔ اس بے چارے کو جانے دو۔ میں ایک ایسا گیت گاؤں گی کہ سمندر کی سینکڑوں پھلیاں خود گیت سننے کے لئے بے قرار ہو کر کین کے اندر دوڑی آئیں گی۔ پھر تم انہیں کھا لینا۔“  
اجگر نے یہ سُن کر اُتو کو آزاد کیا۔ اُتو خوشی سے بھاگتا ہوا کین سے باہر چلا کہ چُن مَن نے کہا۔

”پلٹ تیرا دھیان کدھر ہے؟“

اُتو نے پلٹ کر دیکھا۔ چُن مَن ہنسنے لگی۔ بولی ”جاؤ! جاؤ! میں تو مذاق کر رہی



تھی۔ مگر سچ مچ آگئے تو بتاتے جاؤ کہ اگر تم کبھی جل پری زاد بن گئے اور تم نے جل پری کو پالیا تو ہمارے لئے کیا لاؤ گے۔

اُٹو نے کہا ”میں تمہارے لئے ہیرے جواہرات کا ایک پنجرہ بھیجوں گا۔“  
چُن مَن نے کہا ”ہیرے جواہرات میرے پاس بہت ہیں!“

اُٹو نے پوچھا ”پھر تمہیں کیا چاہئے؟“

”فلہی گانوں کی کتاب!“ چُن مَن بولی۔

اُٹو نے کہا ”اچھا ٹھیک ہے۔ میں نے سنا ہے مہد بھائی بھئی والا چوپاٹی پر فلہی گانوں کی بہت سی کتابیں لگا لگا کے بیچتا ہے۔ میں ایک دن چوپاٹی پر جاؤں گا اور اُسے چُپکے سے سمندر میں دھکیل کر یہاں لے آؤں گا۔“

چُن مَن قہقہہ مار کر بولی ”سچ مچ اُٹو۔ تم تو سمجھ دار ہوتے جا رہے ہو ابھی سے اچھا جاؤ۔ خدا حافظ۔“

اُٹو بجائے ہوا چُن مَن کے بتائے ہوئے پتے پر سات میل لمبی سیاہ سُرنگ کی طرف روانہ ہو گیا جس کے اُس طرف اُلتے ہوئے یانی کی جھیل میں جادو کی مٹھنی رہتی تھی۔

## قصہ سات میل لمبی سُرنگ کا۔ جادو کی مٹھنی کا اور جل پری کے موتی محل کا

سات میل لمبی سُرنگ اونچی اونچی سمندری چٹانوں کے درمیان تھی۔ جب اُٹو اس کے دروازے پر پہنچا تو اس نے کیا دیکھا کہ اسی دروازے پر ایک بہت بڑی شارک مچلی رہنٹر کھولے بیٹھی ہے۔ وہ مچلی اتنی بڑی خوفناک اور تیز چوہنچ والی تھی کہ اُٹو کو اس سے بڑا ڈر لگا۔

اُٹو ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا کہ اتنے میں شارک مچلی نے چلا کر اس سے کہا ”اے کیا کرتے ہو۔ لائن میں کھڑے ہو کر باری باری آؤ“ اُٹو نے سہم کر پیچھے دیکھا۔ واقعی اس کے پیچھے بہت سی مچلیاں اور دوسرے سمندری جانور بھی سُرنگ میں جانے کے لئے لائن بنائے کھڑے تھے۔ اُٹو بھی لائن میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی باری آئی تو شارک مچلی نے اپنی تیز چوہنچ سے شفاف رول والے رہنٹر کھینچ کر



اس سے پوچھا۔

”تمہارا نام؟“

”اُلو“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”سفر کرتا ہوں“ اُلو نے جواب دیا۔

”کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”جادو کی تہنئی کے محل میں“

”ہوں! جانے کے لئے محصول لگے گا۔ ایک موتی نکالو۔“ شارک

پھلی نے کہا۔

اُلو نے مایوسی سے کہا ”مگر میرے پاس تو ایک بھی موتی نہیں ہے۔“

”تو واپس جادو“ شارک پھلی نے لاپرواہی سے کہا ”میراثہ ضائع نہ کرو۔ لائن

میں کھڑی دوسری پھلی کو آگے آنے دو۔“

اتفاق سے اُلو کے پیچھے جو پھلی کھڑی تھی اس نے اُلو کو پہچان لیا۔ کیوں کہ

وہی پھلی تھی جسے کیکڑے نے گھیرا تھا اور جو سچ کی تلاش میں گھر سے نکلی

تھی۔ اس پھلی نے اُلو کے لئے اپنی جیب سے ایک موتی محصول کا ادا کیا۔

اور دونوں سات میل لمبی سڑنگ میں داخل ہوئے۔

اس سڑنگ میں بالکل اندھیرا ہوتا لیکن پھلیوں کی حکومت نے

یہاں جگہ جگہ سمندری چٹانوں پر روشن دُموں والی پھلیوں کے لائٹ

ہاؤس لگا رکھے تھے جن کی روشنی دُور تک جاتی تھی۔ جگہ جگہ سڑنگ میں

ایسے دروازے رکھے گئے تھے جن میں سے سمندر کا تازہ پانی سڑنگ کے

اندر آتا تھا۔ رستے میں خوشنما رنگوں والی روشن دُموں والی پھلیاں

مسافروں کی سہولت کے لئے گشت کرتی تھیں۔ اور ہر ایک میل کے فاصلے

پر مسافروں کی سہولت کے لئے ایک ہوٹل کھلا تھا جن میں جھینکا مچھلی،

پران (Prawn) دریائی گھوڑے کا بھیجہ اور ابلے ہوئے گونگھے ملتے تھے۔

چھ میل کے بعد بڑی پھلی نے اُلو سے کہا ”تہیں بھوک نہیں لگتی۔“

”لگ تو رہی ہے، مگر کیا کھاؤں۔ میں تو متھرا کا اُلو ہوں۔ اس لئے سبزی خور



ہوں۔ گوشت بالکل نہیں کھاتا۔ اور یہاں ہر چیز گوشت کی ہے۔  
 پھلی نے ہوٹل والی سے پوچھا تو اس نے کہا ”پھلی کے انڈے ہیں۔“  
 ”انڈے میں سبزی تو نہیں ہے“ اُتو نے جواب دیا ”انڈے بھی منع ہیں۔“  
 پھلی نے ہوٹل والی سے کہا ”تم صاحب کے لئے تھوڑی سی سمندری گھاس  
 لے آؤ اور میرے لئے اُٹے ہوئے گھونگھوں کی ایک پلیٹ۔“

کھانا کھا کے جلدی جلدی سے ان دونوں نے ساتویں میل کو پار کیا یہاں  
 سات میل کی سُرنگ ختم ہو جاتی تھی اور کھولتے ہوئے پانی کی جھیل شروع  
 ہوتی تھی مگر اس جھیل کا پانی کیسا تھا۔ رنگ پیلا زعفرانی، کہیں کہیں لہروں  
 کے اوپر لال جھاگ تیرتا تھا۔ اور بڑی بڑی لہریں ایسے اُبلتی تھیں جیسے کسی  
 بڑے کڑھاد میں جوش کھا رہی ہوں۔ پانی سے ایسی تیز بھاپ اٹھتی تھی  
 کہ اگر ذرا بھی جسم کو چھو جائے تو وہیں جلا کے خاک کر دے۔ اُتو اور پھلی دونوں  
 سہم کر ساتویں میل کے سُرنگ کے دروازے پر کھڑے ہو کر اس خوف ناک  
 جھیل کو دیکھنے لگے جس کا کہیں کنارہ نظر نہیں آتا تھا۔

”اس جھیل کو کیسے پار کریں گے“ پھلی نے پوچھا۔

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں“ اُتو نے جواب دیا۔ سُرنگ کے اندر ہی سے  
 ایک دروازہ نیلم کے بنے ہوئے ایک بہت بڑے کیبن میں کھلتا تھا جو کھولتی  
 ہوئی جھیل کے اندر واقع تھا، اور جس کے اندر جا کر آپ کیبن کے شفاف دریچوں  
 سے جھیل کی کھولتی ہوئی لہروں کا چاروں طرف سے منظر دیکھ سکتے تھے۔ اس  
 کیبن میں جانے کا محسوس ایک موتی تھا۔ پھلی نے ایک موتی اپنے لئے اور  
 ایک موتی اُتو کے لئے ادا کیا اور دونوں کیبن کے اندر چلے گئے۔ کیبن کے اندر ایک  
 آدمی لمبی داڑھی رکھے ہوئے ایک چوکی پر بیٹھا تھا۔ سامنے میز پر لوہے کے  
 دو بڑے بڑے بکے رکھے تھے۔ اُس آدمی کی آنکھوں کی پتلیاں گہرے سُرخی  
 رنگ کی تھیں۔ اُتو اس آدمی کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ کالی، نیلی، بھوری، سبز  
 آنکھوں والے آدمی تو اس نے دیکھے تھے مگر لال آنکھوں والا آدمی اس  
 نے آج ہی دیکھا۔

اُتو نے کہا ”تم کون ہو۔“



اس آدمی نے جواب دیا ”میں بغداد کے خلیفہ ہارون رشید کا خزانچی ہوں“  
”یہاں کیسے آئے؟“

”یہاں آئے ہوئے مجھے چھ سو سال ہو گئے“ اس آدمی نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا ”میں نے خلیفہ کے خزانے میں چوری کی تھی۔ اُس نے سزا میں میری دونوں آنکھیں نکال لیں اور مجھے سمندر میں ڈبا دیا۔ آج کل میں جادو کی ہتھنی کا نوکر ہوں۔“

”جادو کی ہتھنی کہاں ہے؟“

”وہ اس جھیل کے اُس پار ہڈیوں کے محل میں رہتی ہے۔“

”مگر اس جھیل کو کیسے پار کروں۔ پانی کھول رہا ہے۔ میں تو اندر جاتے ہی ابل جادوں گا۔“

خلیفہ ہارون رشید کا خزانچی ہنسا۔ بولا ”تم اس جھیل کو پار کر سکتے ہو۔ جادو کی ہتھنی نے وہیل مچھلی کی ہڈیوں کا ایک جہاز اسی کام کے لئے رکھ چھوڑا ہے مگر اس جہاز کا گرایہ بہت مہنگا ہے۔“

”کیا ہے؟“ بڑی مچھلی نے پوچھا جو سچ کی تلاش میں نکلی تھی۔  
”دوسو موتی“

”دوسو موتی! بڑی مچھلی نے چلا کے کہا ”دوسو موتی ہم کہاں سے لائیں؟“  
”تو واپس جاؤ۔“

”ہم جلتے ہیں، آؤ! تو واپس چلیں۔“

”میں تو نہیں جاؤں گا۔ میں تو کھولتی ہوئی جھیل تیر کے پار کروں گا“ اُٹو بولا۔  
مچھلی نے کہا ”مر جاؤ گے۔“

”کوئی ہرج نہیں۔ مر جاؤں گا تو مر جاؤں گا مگر اب پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔“  
”تمہاری مرضی، میں تو جاتی ہوں۔ میں نے تو کھولتا ہوا سمندر دیکھ لیا میری سچائی کی تلاش ختم ہو گئی۔ ہمارے علاقے کی مچھلیوں میں یہ بات مشہور ہے کہ سمندر کا پانی ہمیشہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ آج میں نے کھولتا ہوا سمندر دیکھ لیا۔ اب میں جاتی ہوں۔“

بڑی مچھلی چلی گئی۔ اُٹو نے خزانچی کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑا کر کہنے لگا ”میرے“



پاس دو سو موتی تو نہیں ہیں لیکن اپنے دو سو آنسو تمہیں دے سکتا ہوں۔ مجھے کسی طرح سے جادو کی ہتھکنی کے پاس پہنچا دے۔“

خزانی نے کہا ”اگر تو دو سو موتی نہیں دے سکتا تو اپنی ایک آنکھ دے دے“

”ایک آنکھ؟“ اُلونے حیران ہو کے پوچھا۔

”ہاں“ لالچی خزانی بولا ”مجھے آنکھیں جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔“

اُلونے آہستہ سے سر ہلا کے کہا ”سمجھ گیا، جیسے کچھ لوگوں کو ڈاک کے پرانے دمکٹ جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے۔“

”ہاں“ خزانی بولا ”میں جانوروں کی آنکھیں جمع کرتا ہوں۔ ان دونوں بکسوں میں طرح طرح کے جانوروں کی آنکھیں ہیں۔ خزانی نے اسے ایک بکس اکھول کے دکھایا۔ اس میں طرح طرح کے جانوروں کی آنکھیں تھیں۔“

”مگر“ خزانی نے آہ بھر کے کہا ”میرے پاس سب جانوروں کی آنکھیں ہیں مگر اُن کی آنکھ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی ایک آنکھ دے دو تو میں تمہیں پڑیوں کے جہاز پر سوار کر کے جادو کی ہتھکنی کے محل تک پہنچا دوں گا۔“



خلیفہ کے خزانی نے اُلونے کہا ”تم مجھے اپنی ایک آنکھ دے دو تو میں تمہیں جادو کی ہتھکنی کے محل تک پہنچا دوں۔“

پڑیوں کی افسانہ، دوسرا حصہ، باب ۱۰



اُلو نے سوچا۔ ایک آنکھ کی بات تو ہے، دوسری آنکھ تو رہے گی۔ میں جل پری کو دیکھ تو سکوں گا۔ کوئی حرج نہیں۔ چلو، ایک آنکھ بھی اپنی دے دیتا ہوں۔ پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ خزانچی نے اُلو کی ایک آنکھ نکال کے لوہے کے کبسے میں بند کر لی اور پھر خوشی خوشی وہ اُلو کو بڈیوں کے جہاز میں سوار کر کے جھیل کے اُس پار لے گیا جہاں سمندر کی تہہ میں بڈیوں کا ایک سات منزلہ محل تھا۔ جس میں جادو کی ہتھنی رہتی تھی خلیفہ ہارون رشید کے خزانچی نے اسے محل کے دروازے پر چھوڑ دیا اور اس سے کہا ”میرے جانے کے بعد اس محل کے دروازے کو سات بار کٹکھٹانا۔ ساتویں بار دروازہ خود بخود کھل جائے گا اور اندر سے سات بار آواز آئے گی ”اندر آ جاؤ، اندر آ جاؤ“ مگر دیکھنا اندر نہ جانا، در نہ مر جاؤ گے۔ پھر دروازے کے اندر سے سات بار جادو کی ہتھنی تم سے کہے گی ”کون ہو تم، کون ہو تم“ تم سات بار کہنا ”اُلو اُلو“... اس پر جادو کی ہتھنی سات تہتھے لگائے گی ساتویں تہتھے پر تم جھٹ سے دروازے کے اندر چلے جانا اور جادو کی ہتھنی کی سونڈ پکڑ لینا

اور پھر اس وقت تک اس کی سونڈ نہ چھوڑنا جب تک وہ تمہاری بات نہ مان لے، سمجھ گئے؟“ اُلو نے سر ہلا کے کہا ”ہاں“

خزانچی نے جاتے جاتے اُلو کی دوسری آنکھ کی طرف لالچ سے دیکھتے ہوئے کہا ”اگر تمہاری دوسری آنکھ بھی مل جاتی تو میرا سیٹ مکمل ہو جاتا۔“ اُلو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”واپسی میں لے لینا۔“

خزانچی خوش خوش واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد اُلو نے محل کا دروازہ سات بار کٹکھٹایا۔ سات بار اندر سے آواز آئی ”اندر آ جاؤ“ مگر اُلو اندر نہیں گیا۔ پھر اندر سے سات بار کسی نے پوچھا ”کون ہو تم؟“ اور اُلو نے سات بار کہا ”اُلو“ پھر اندر سے کسی نے سات بار تہتھے لگائے، اور ساتویں تہتھے پر اُلو جھٹ سے اندر داخل ہو گیا اور اس نے جادو کی ہتھنی کی سونڈ پکڑ لی۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے“ جادو کی ہتھنی غصے سے چلائی۔ اس نے سونڈ کو ادھر ادھر کئی بار پٹکا مگر اُلو نے سونڈ کو نہ چھوڑا۔ آخر جادو کی ہتھنی تھک گئی۔



بولی ”تم کیا چاہتے ہو؟“

اُٹو نے کہا ”میں جل شہزادہ بننا چاہتا ہوں۔“

جادو کی ہتھنی نے کہا ”اس کے لئے بڑی قربانی دینی پڑے گی۔“

”دو لگا۔“

جادو کی ہتھنی نے کہا ”میں تمہاری دوسری آنکھ بھی نکال لوں گی۔“

”نکال لو۔“

جادو کی ہتھنی ہنس کر بولی ”پھر تم اپنی جل پری کو کیسے دیکھو گے۔“

اُٹو نے کہا ”ارے؟ یہ بات میرے دھیان میں نہیں آئی تھی۔“

”بڑے اٹو ہو!“ ہتھنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اُٹو نے سر جھکا کے کہا ”کچھ بھی ہو تم مجھے جل شہزادہ بنا دو۔ میں جل پری سے

شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

جادو کی ہتھنی بولی ”آنکھیں نکال لینے کے بعد میں تمہارا سر بھی کاٹ لوں گی۔“

”پھر تو میں مر جاؤں گا۔“

جادو کی ہتھنی نے کہا ”یہ میں کچھ نہیں جانتی۔ اگر تمہیں میری شرطیں منظور نہیں ہیں تو واپس لوٹ جاؤ۔ اگر جل شہزادہ بننے کی خواہش ہے تو اپنی جان بھی دینا ہوگی۔“

”دو لگا“ اُٹو نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ایک شرط اور بھی ہے“

”کیا؟“

”جل شہزادہ بنانے سے پہلے میں آدمی کے اندر کا عکس دیکھتی ہوں۔ اگر اس

کا اندرونی عکس صاف ستھرا بے داغ ہو واجب ہی وہ آدمی جل شہزادہ بن

سکتا ہے لیکن اگر عکس خراب نکلا تو میرا کوئی جادو کام نہیں کر سکتا۔ پھر تمہیں

واپس جانا ہوگا۔“

عکس تم کیسے لیتی ہو؟“

”تمہیں اس سے کیا؟ دیکھو جیسے زمین پر لوگ کیمرہ سے فوٹو لیتے ہیں مگر یہ

فوٹو باہر کا ہوتا ہے۔ میرے پاس ایسا کیمرہ ہے جو آدمی کے اندر کا فوٹو لیتا ہے۔“



”اندر کا فوٹو!“

جادو کی ہتھنی نے کہا ”دنیا کے لوگوں کو معلوم نہیں ہے کہ ہر کمرے میں دو نیگٹو ہوتے ہیں۔ ایک نیگٹو میں آدمی کے ظاہر کی تصویر آتی ہے دوسرے میں اس کے باطن کی۔ اندر کی۔ جوں ہی کمرے کا ٹن دبائے، فوراً دونوں تصویریں کھینچ جاتی ہیں مگر کمرے میں صرف ظاہر کی تصویر باقی رہتی ہے۔ دوسری تصویر اسی وقت کمرے سے نکل کر میرے پاس چلی آتی ہے۔ یہ آدمی کے اندر کی تصویر ہوتی ہے اور دنیا والے اُسے نہیں دیکھ سکتے ورنہ انہوں نے سب کمرے توڑ دئے ہوتے۔ آج تک ایک کیمرا انسان کے ہاتھوں میں نہ پہنچا۔“

آٹو نے سر ہلا کے کہا ”یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔“

جادو کی ہتھنی نے کہا ”آدمیرے ساتھ اندر کے کمرے میں۔ میں تمہیں خشکی پر چلنے والے انسانوں کے عکس دکھاؤں۔“

یہ کہہ کر جادو کی ہتھنی اُسے ایک اندھیرے کمرے میں لے گئی۔ اندر جا کے اس

نے کہیں سے ایک ٹن دبایا اور سامنے پانی کی ایک بہت بڑی چادر پر تصویریں نظر آنے لگیں۔

جادو کی ہتھنی نے کہا ”میں تمہیں ایک ہی فوٹو کی دو تصویریں دکھاتی ہوں۔ دیکھو یہ کیا ہے؟“ پانی کی چادر پر ایک آدمی دوسرے آدمی سے بغل گیر ہو رہا تھا اور اس سے کہہ رہا تھا ’ہم دونوں بھائی بھائی ہیں‘

”اب دیکھو“ جادو کی ہتھنی نے کہا۔

اسی لمحے وہ تصویر ایک عجیب و غریب طریقے سے بدل گئی۔ اب بھی دونوں آدمی ایک دوسرے کے گلے لگ رہے تھے۔ مگر یہ جیسے اوپر کا عکس تھا ان کے اندر سے ایک اور تصویر ابھر آئی جس میں یہ دونوں آدمی ہاتھ میں چاقو لئے ایک دوسرے کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔

”اب دیکھو“

آٹو نے دیکھا جتنا جی کے کنارے ایک سادھوا نکھیں بند کئے ہاتھ میں مالائے



بھگوان کا نام جپ رہا تھا۔ دوسرے لمحے میں اُٹو نے دیکھا کہ وہی سادھو ذرا سی آنکھیں کھولے قریب ہی نہاتی ہوئی ایک عورت کو بُری نظروں سے گھور رہا ہے۔

”اب دیکھو“

پانی کی چادر پر ایک آدمی مرتے ہوئے اپنے دوست سے کہہ رہا تھا میرے مرنے کے بعد میرے بچے کا خیال رکھنا۔ اس کی جائداد کا سربراہ میں نے تمہیں مقرر کیا ہے۔ یہ چھوٹا سا بچہ اب تمہارے سپرد ہے۔“

مرتے ہوئے آدمی نے بچے کو اپنے دوست کی آغوش میں دیا۔ دوست نے کہا ”تم فکر نہ کرو۔ تمہارے بعد میں اس بیٹے کو اپنے بیٹے سے بڑھ کے بھوں گا۔“

دوسرے لمحے اسی تصویر کے اندر سے دوسری تصویر ابھر آئی، وہی دوست اپنے مرنے والے دوست کے بچے کو چھڑی سے دھڑا دھڑ پیٹ رہا ہے۔

”اب دیکھو“

ایک لیڈر ایک اونچی سیٹج پر لوگوں سے کہہ رہا تھا ”جب میں وزیر بن جاؤں گا تو تمہارے لئے تالاب اور نہریں بناؤں گا۔ گندم روپے کی بیس سیر بکے گی اور کپڑا دو آنے میں چار گز ملے گا۔ میں تمہارے بچوں کو مفت تعلیم دلاؤں گا اور میرے راج میں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔“

اسی لمحے اسی تصویر کے اندر سے ایک اور تصویر نکل آئی اس میں وہی لیڈر وزیر بنا بیٹھا تھا اور ایک کھڑکی سے باہر دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا کیونکہ کھڑکی سے باہر نیچے میدان میں اس کی پولیس اسکول کے لڑکوں پر گولی چلا رہی تھی۔ ”دیکھا تم نے“ جادو کی ہتھنی نے مسکرا کے کہا ”مفت تعلیم دیتے دیتے مفت موت دینے لگتے ہیں۔ دیکھا میرے کیمرے کا کمال۔ یہ اسی وقت باہر کی تصویر لیتے ہوئے اندر کی تصویر بھی کھینچ لیتا ہے۔ فوراً اسی وقت میں بتا سکتی ہوں کہ اس آدمی کے ظاہر میں اور باطن میں کتنا فرق ہے۔“

اُٹو نے کہا ”بھگوان کے لئے میری تصویر نہ لو۔“

ہتھنی بولی ”نہیں لوں گی تو تمہیں یہاں سے خالی ہاتھ جانا پڑے گا۔“



آخر اُتو راضی ہو گیا۔ ہتھنی اُسے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس کی تصویر لی۔ کمرے سے لکھٹ سے دو نیگوٹو نکل پڑے۔ ہتھنی نے دونوں نیگوٹو کو جادو کے پانی میں ڈبویا۔ اور پھر پانی کی چھوٹی چھوٹی چادر وں پر انہیں چھاپا اور دیکھ کر حیران رہ گئی کہ دونوں تصویریں بالکل ایک جیسی تھیں۔ بالکل ایک سی۔ اُتو بڑا حیران ہوا۔ بولا ”جب میں جمناجی کے کنارے درخت پر بیٹھا بیٹھا بھگتی کیا کرتا تھا تو میرے دل میں طرح طرح کے خیال آیا کرتے تھے۔“

ہتھنی نے آہستہ سے کہا ”شاید جل پری کی محبت نے تمہارے ظاہر اور اندر کی ایک ہی تصویر بنا ڈالی ہے۔“

اس کے بعد ہتھنی نے اُتو کی دوسری آنکھ بھی نکال ڈالی۔ اُتو نے سی ٹک نہ کی۔ اس کے بعد جادو کی ہتھنی نے اس کا سر پچڑ کے کہا ”اب میں تمہارا سر کاٹنے لگی ہوں۔ اب بھی وقت بے سوچ لو۔“

اُتو نے کہا ”اب سوچنے کا وقت گزر گیا۔“

ایک زور کا جھٹکا لگا اور اُتو کا سر کٹ گیا اور یکا یک چاروں طرف اندھیرا چھا گیا



یکایک اُتو نے دیکھا اب وہ اُتو نہیں رہا، ایک خوب صورت جل شہزادہ بن گیا۔۔۔۔



اور پھر چاروں طرف آہستہ آہستہ دھیمی دھیمی نیلی نیلی روشنی پھلتی گئی اور چاروں طرف مچھلیوں کے گانوں کی آوازیں آنے لگیں، اور یکایک اُلو نے دیکھا کہ اب وہ اُلو نہیں رہا۔ وہ ایک خوب صورت جل شہزادہ بنا ہوا خوب صورت مچھلیوں کی طرح اپنی خوب صورت دُم سے تیرتا ہوا مونگے کی محرابوں میں سے گزرتا ہوا ایک شان دار محل کے دروازے کی طرف بڑھ رہا ہے جو سارے کا سارا موتیوں سے جڑا ہوا ہے چاروں طرف سے اس پر سمندر کے خوشترنگ پھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اور چُن مُن مچھلی سے بھی زیادہ سریلی آواز میں ہزاروں مچھلیاں اس سے کہہ رہی ہیں۔

”خوش آمدید، شہزادے خوش آمدید!“

اُلو بہت ہلکا بہت ہی ہلکا سا محسوس کر رہا تھا۔ اب اس کے سینے میں اس کا دم نہیں گھٹتا تھا اپنی خوب صورت دُم سے، اور اب اس کا جسم ایک خوب صورت نوجوان کا تھا۔ اور اس کا چہرہ ایک نہایت ہی حسین شہزادے کا تھا۔ اس کے گلے میں موتیوں کے ہار تھے اور جواہرات اس کے سینے پر

جگمگ کر رہے تھے۔ اور اس کے سبز لانبے ریشمی بال اُڑاڑ کر اس کے ماتھے تک آجاتے تھے۔

”خوش آمدید، شہزادے خوش آمدید“

یکایک اس نے دیکھا کہ محل کے اندر سے لاکھوں ستاروں سے مزین خوبصورت لہروں والا گاؤں پہنچے ہوئے شہزادی جل پری۔ سیپ، مونگے، موتی اور جواہرات کے تخت سے نیچے اُتر کر اس کے پاس آئی اور اس نے اپنی دونوں بائیں پھیلا کر اس سے نہایت ہی باریک اور سریلی آواز میں کہا ”میرے شہزادے“

جل شہزادے نے جل پری کو گلے سے لگایا۔ چاروں طرف مچھلیاں ان کے گرد تیرنے لگیں اور ناچنے لگیں اور تھوڑی دیر میں دربار بال میں وہ دونوں بھی جل پری اور جل شہزادہ ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے ناچنے لگے اور منہ ہی خوشی ایک دوسرے کے ساتھ رہنے لگے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ رہنے لگے۔“



کالی چڑیا یہ کہانی سنا کے چپ ہو گئی۔ ابگر کو کہانی سننے میں بڑا مزہ آیا۔ وہ اطمینان سے سانس لے کے بولا ”واہ واہ کالی چڑیا کیسی عمدہ کہانی سنائی ہے تم نے۔ اس کہانی کو سن کر اب مجھے بڑے زور کی بھوک لگی ہے۔ اب آجاؤ تمہیں کھالیں۔“

یہ کہہ کر ابگر نے کالی چڑیا کو کھانے کے لئے اپنا مونہہ کھولا۔ اور کالی چڑیا نے سوچا ”اب میری موت آگئی“ لیکن عین اسی وقت ایک کڑکا سا ہوا اور ابگر نے پٹ کر دیکھا تو سفید چڑیوں کا ایک ٹول اندر چلا آ رہا تھا، وہ لوگ چند چڑیاں ابگر کے کھانے کے لئے لائے تھے۔ انہوں نے ان چڑیوں کو ابگر کے سامنے گرز رافا صلے پر رکھ دیا اور خود سر جھک کے ہاتھ جوڑ کے واپس ہو گئے۔ ابگر نے کالی چڑیا کو کھانے کا خیال چھوڑ دیا۔ کیوں کہ یہ سفید چڑیاں خوب موٹی تازہ تھیں۔ اور ان میں سے ایک چڑیا تو بہت ہی موٹی تھی اتنی موٹی کہ اس سے ہلا بھی نہ جاتا تھا۔ خوب پی ہوئی تھی۔ ابگر کے مونہہ میں پانی بھرا۔ اس نے ٹکٹکی لگا کے جو غور سے چند لمحوں کے لئے ان سفید چڑیوں

کی طرف دیکھا تو یہ چڑیاں اس طرح اس کی طرف کھنچی چلی آئیں جیسے لوہے کے ٹکڑے مقناطیس کی طرف کھنچ کر چلے آتے ہیں۔

ابگر مونہہ کھول کر سب سے پہلے سب سے موٹی چڑیا کو کھانے والا ہی تھا کہ کالی چڑیا نے اس موٹی چڑیا کو پہچان لیا۔ ارے یہ تو اس کا اپنا راج کمار تھا جو اس روز اس کے گھونسلے میں آگرا تھا۔ جس سے وہ اس قدر محبت کرتی تھی، کالی چڑیا گھبرا گئی۔ کیا کرے کیا نہ کرے۔ کس طرح سے اپنے راج کمار کی جان بچائے۔

ابگر نے راج کمار کو اپنے مونہہ میں اٹھالیا۔ کالی چڑیا نے چلا کے کہا ”اے مت کھاؤ!“

ابگر نے سفید چڑیا کو زمین پر رکھ دیا۔ کالی چڑیا سے پوچھنے لگا ”کیوں نہ کھاؤں“ کالی چڑیا نے کہا ”یہ چڑیوں کے بنگی کا بیٹا ہے۔ اس کا گوشت بہت غلیظ ہوتا ہے۔“

راج کمار نے گھور کے غصے سے کالی چڑیا کی طرف دیکھا۔



پڑیوں کی الف لیلہ

اجگر نے کہا ”مگر دیکھنے میں تو بہت صاف ستھرا دکھائی دیتا ہے۔ خوب موٹا تازہ پلا ہوا چڑا ہے۔“

کالی چڑیا نے کہا ”ہر وہ چیز جو اوپر سے اچھی دکھائی دیتی ہے ضروری نہیں ہے کہ اندر سے بھی اچھی ہو۔ کیا تم نے جنگلی راج کمار کے چچا منگی بہاراج کی کہانی نہیں سنی۔“

اجگر نے پوچھا ”وہ قصہ کس طرح ہے؟“

کالی چڑیا نے منگی بہاراج کی کہانی سنائی شروع کی۔

قصہ جنگلی بہاراج کے چچا منگی بہاراج کا،  
بائیں کرنے والی سندرینا کا،  
اور جاسوسی کرنے والے وفادار طوطے کا،  
”پڑیوں کی الف لیلہ“ کے تیسرے حصے  
میں پڑھئے۔

قیمت پچھترے پیسے  
کھلونا باکس۔ ڈپو، دہلی

# کھلونا

پیارے بچوں کا پیارا ماہنامہ

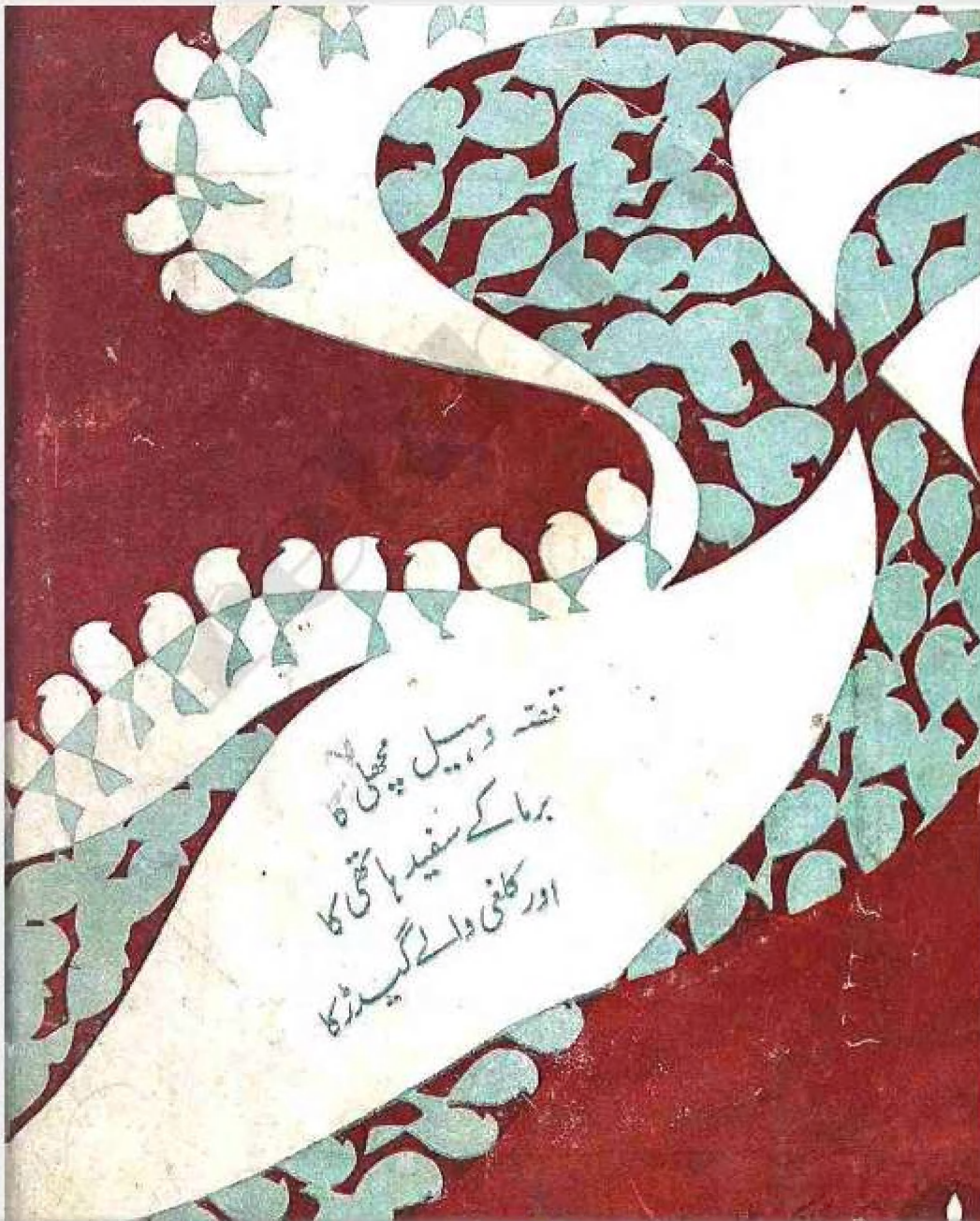


کہانیاں، ڈرامے، نظمیں، تعلیمی اور معلوماتی مضامین کے علاوہ ہنسائے ہنسائے  
پیش میں بل ڈال دینے والے کارٹون اور تصاویر کی اس قدر بہتات ہے کہ تم ایک  
لمحہ کے لئے بھی کھلونا کو جھڑکنا پسند نہ کرو گے۔ زبان اتنی آسان کہ معمولی اُردو  
پڑھنے والے بچے بھی پڑھ سکتے ہیں۔ سالانہ قیمت چار روپے جس میں سالنامہ بھی شامل ہے

فی ماہی ۴۰ نئے پیسے

”کھلونا“ آصف علی روڈ، امیری گیٹ، نئی دہلی





# کھلونا

## پیارے بچوں کا پیارا ماہنامہ

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں، تعلیمی اور معلوماتی مضامین کے علاوہ ہنسائے ہنسائے  
پیش میں بل ڈال دینے والے کارٹون اور تصاویر کی اس قدر بہتات ہے کہ تم ایک  
لج کے لئے بھی کھلونا کو جڈا کرنا پسند نہ کرو گے۔ زبان اتنی آسان کہ معمولی اُردو  
پڑھنے والے بچے بھی پڑھ سکتے ہیں۔ سالانہ قیمت چار روپے جس میں سالنامہ بھی شامل ہے

فی کاپی ۴۰ نئے پیسے

شکریہ

کھلونا آصف علی روڈ، امیری گیٹ، نئی دہلی